

Sigue la rebelión policial en Santa Cruz

A TIROS EN LA GOBERNACION

Página/8/9

ROCK MONUMENTAL

Bowie ya está entre nosotros

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 29 de setiembre de 1990

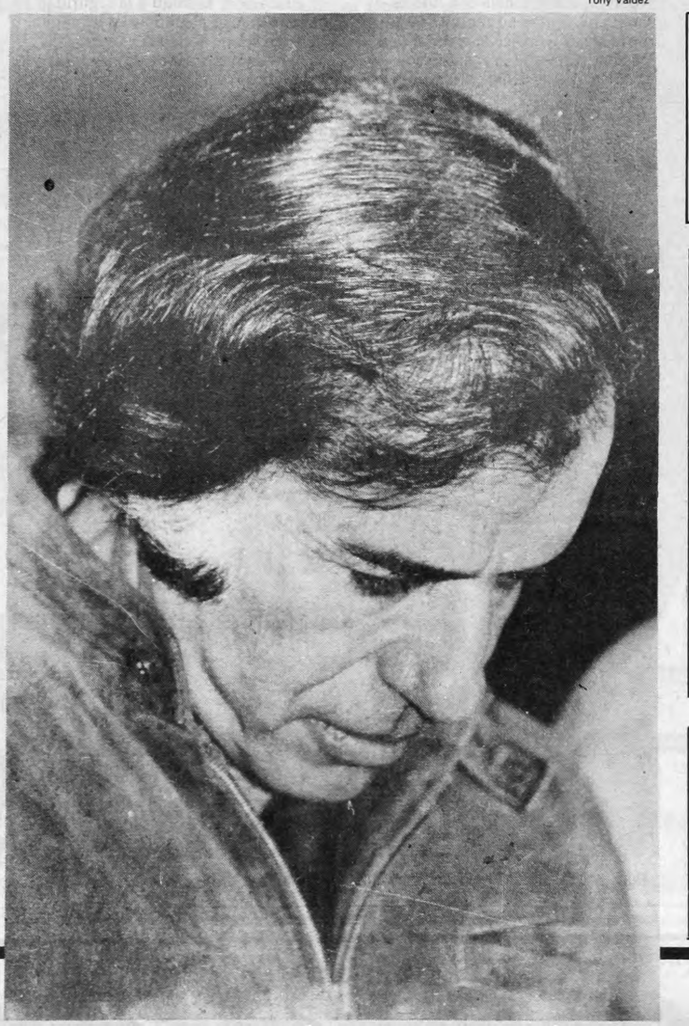
Año 4 - Nº 1025 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 800

Declaraciones de Menem sobre el ajuste

Página/3

"NUNCA SE ACORDARON TANTO DE MI MADRE"

Tony Valdez



AYUDA

"No sé qué puede ocurrir si los argentinos se ven obligados a combatir. Lo que sí sé es que, en ningún caso, servirá para que los militares vuelvan a la escena política. Actualmente, la inmensa mayoría de los argentinos es consciente de que los militares no fueron ni son una solución para el país. Ni lo serán, aunque vayan al Golfo. (...)

"Creo que si alguien piensa que —gracias al envío de tropas— la Argentina obtendrá ventajas económicas, se equivoca. La situación norteamericana es tan débil que todo tipo de ayuda, por parte del gobierno de Bush, es impensable."

(Del historiador norteamericano Robert Potash a la revista *Gente*.)

SUPLEMENTOS



¿DONDE ESTA EL PILOTO?

(*Por José M. Pasquini Durán*) El Gobierno improvisa todos los días, con lo cual consigue dos efectos contradictorios: por un lado, sugiere que todas sus iniciativas son parte de un proyecto global previamente diseñado y bajo control; por otro, desconcierta a propios y extraños con marchas y contramarchas como si, en realidad, no supiera a dónde va. La alianza oficial (menemistas + conservadores) considera que la trayectoria es buena aunque camine a los tumbos y la oposición legislativa (peronistas disidentes + radicales + centroizquierda), por lo mismo, lo acusa de irresponsable. La Izquierda Unida acepta la existencia de un proyecto orgánico, sólo que adjudica la autoría del mismo a la plutocracia imperial. En la encrucijada está la mayoría de la gente que sufre las consecuencias, la crisis y la desilusión.

Es tanta la confusión y la angustia por el incierto destino público que las ocupaciones de los políticos suenan banales, intrascendentes, menudas. Las disputas entre celestes y rojo punzó en el menemismo, entre Angeloz y Alfonsín en la UCR, entre la izquierda marxista y los socialistas (democráticos y cristianos), entre los distintos grupos y subgrupos en el Congreso, semejan una discusión académica entre violinistas del Titanic, para usar la dramática imagen tan repetida en esta época. La sanción de decenas de leyes en las dos Cámaras durante las últimas horas de sesiones ordinarias es comparable al viajero apurado que prepara las maletas en el último minuto. En estas ocasiones suele mezclarse en el mismo bulto lo principal con lo accesorio y queda afuera lo que importa de verdad. Mientras ocurría el maratón en el recinto legislativo, afuera la gente vivió el impacto del 42 por ciento de aumento de las tarifas telefónicas y la humillación de interminables colas para pagar antes del vencimiento, porque si no los usuarios serán multados sin tener siquiera la chance de postergar o alargar los plazos con la misma ventaja que se les dio a los compradores de ENTel y de Aerolíneas. ¿Dónde quedó lo importante: adentro o afuera del Palacio de las leyes?

Diagnósticos

A beneficio de los políticos podría decirse que la mayoría de ellos están despistados como sus votantes para prever el futuro. Buena parte de la oposición comparte el mismo diagnóstico de situación que tiene el Gobierno: hay que reformar el Estado porque llegó al agotamiento de sus posibilidades anteriores y hay que realizar un ajuste económico de acuerdo con los cambios, algunos muy profundos, que están ocurriendo en el mundo. No es el fin de la historia, pero sí de un ciclo histórico. Hace un año, los peronistas y radicales, junto con sus partidos satélites, alzaron la mano en el recinto parlamentario para aprobar las leyes de emergencias económica y administrativa que le dieron plenos poderes al Presidente. A partir de esa coincidencia en el punto de partida el Gobierno tuvo las manos libres para apropiarse de un viejo libreto conservador y presentarlo como un descubrimiento. ¿Acaso no triunfan las ideas conservadoras en el mapa del poder internacional? Sin reparar que esas victorias radican más en el fracaso del comunismo europeo, proverbial enemigo, que en los logros de los conservadores tipo Reagan o Thatcher, cuyas sociedades pasan por graves dificultades. Como en las batallas de gladiadores, no importa si el que quedó en pie está agotado, lo que vale es que el otro cayó a tierra.

Ante semejante evidencia, el presidente Carlos Menem decidió cambiar la historia del país y de su propio movimiento por una sintética convicción: la modernidad será conservadora o no será nada. Acaba de reiterar en Caracas que piensa "devolverle al país el brillo y el prestigio que tuvo en otras épocas", aunque olvidó decir que se propone hacerlo con las ideas de esas épocas. Los conservadores del siglo XIX optaron por un Estado de débil articulación en una sociedad organizada con un pluralismo funcional, jerarquizado e inmóvil, con claras relaciones de mando y obediencia. La actitud oficial hacia los sindicatos es un claro ejemplo de esa concepción: puede existir, en tanto sean funcionales al orden jerárquico establecido, pues de lo contrario serán marginados de la ley, aunque para lograrlo haya que inventar nuevas leyes que reemplacen a las anteriores. El tratamiento otorgado por Menem-Alsogaray al conflicto telefónico sirve como referente práctico de esa neta distinción entre clases superiores —las que comprenden el nuevo orden de la modernidad— y las subalternas, que por el atraso natural de su condición sólo pueden recrear lo ya conocido, condenadas a ser el pasado.

Comparaciones

Dicho así, parece una doctrina, una guía para la acción, pero sería un exceso atribuirle tanto al oficialismo, pues, aunque se apoya en nociones vinculadas con ese cuerpo de ideas, su praxis está más definida por las maniobras de una docena de lobbies empresarios, que buscan negocios a veces en consonancia con líderes políticos y otras no tanto. Estas influencias le hicieron creer al Presidente que el pragmatismo consiste en participar del método comercial de círculos cerrados y que las relaciones internacionales se basan en el trueque. Así, la inserción internacional —como se ha visto en los casos de la deuda externa o del Golfo árabe— consiste en hacer el gasto inicial con la seguridad de que después de las primeras cuotas el país queda habilitado para licitar junto a los grandes por el automóvil cero kilómetro o el último modelo de heladera. "Seremos parte del nuevo orden", se ufanan los creyentes del método de ahorro y préstamo.

Los publicistas del oficialismo van más lejos. Pretenden desacreditar las críticas mediante comparaciones chapuceras. Según ellos, Menem envió tropas como Felipe González, y por lo tanto ambos líderes son idénticos. Los más atrevidos aseguran que el parecido se acentúa porque el presidente español, igual que el argentino, obvió el debate en las Cortes (el Congreso). Sobre esto, bastaría que soliciten a la televisión española el casete con las copias del debate en esas Cortes y en presencia de González, quien rindió previamente un informe a la Legislatura, si es que no tuvieron oportunidad de verlo en Buenos Aires a través de los servicios de TV por cable. Por lo demás, comparar a la España de la Comunidad Europea, con sus costos y beneficios, con la Argentina adherida al commonwealth norteamericano, es hipocresía del lenguaje o cretinismo ideológico.

La única comparación posible es con la realidad nacional. El ajuste ya ni siquiera menciona la posibilidad del crecimiento. Al igual que todos los anteriores conocidos se declara satisfecho si consigue cerrar las cuentas fiscales de acuerdo con las metas pactadas con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Las privatizaciones han dejado de ser el surtidor de fondos para mejorar la educación, la salud y la seguridad para reducirse al pago masivo de capital e intereses de la deuda externa, mediante el trueque de empresas públicas rentables por papeles. Hasta parece que ni siquiera existe el fondo multilateral para costear la aventura militar del Golfo, de manera que sería bueno que las tripulaciones de la "Spiro" y del "Almirante Brown" empiecen a gastar menos en la cantina del concesionario privado porque sus viáticos en dólares peligran.

¿Cuál ha sido el cambio? Después de entrevistarse con el contador González, Michel Camdessus, titular del FMI, declaró a la prensa, según lo consignó la crónica de ayer, que "si la Argentina sigue adelante con el ajuste tan valiente, conseguirá el desembolso y muchas cosas más" (innominadas). El desembolso del FMI será de 240 millones de dólares y el país pagará 20.000 millones de la misma moneda por medio de la enajenación de empresas públicas mediante capitalización de la deuda. ¿En este círculo, quién ahorra y quién presta? Camdessus es el mismo banquero que el gobierno de Raúl Alfonsín consideraba como uno de sus amigos más leales entre los acreedores financieros, el que lo ayudaría a conseguir una reducción de los intereses y una quita del capital.

Eso sí, se nota que hay una actitud distinta en el norte del mundo hacia el valiente ajustador que gobierna la Argentina. La esposa del contador González consiguió una entrada de privilegio para escucharlo disertar en el comité interino del FMI, donde sólo está permitido el acceso de delegados oficiales. González Fraga, presidente del Banco Central, está invitado a almorzar el próximo martes en la Banca de Inglaterra. El Presidente ya tiene ocho cartas con firma autógrafa de Bush y una con la de Thatcher, además de una invitación especial de Felipe de España para aportar ideas para la celebración del quinto centenario del descubrimiento de América. Habrá que esperar algunas horas más para saber si este cambio de actitud facilita un nuevo match de tenis Bush-Menem y si el presidente argentino, piloto de la gira por el nuevo orden, esta vez consigue el triunfo. La verdad que se lo merece.



Para volver a esos tiempos, una gira por el nuevo orden.

MENEM DEFENDIO EL AJUSTE EN VENEZUELA

Confesiones desde el purgatorio

"No estamos en el paraíso", reconoció Menem al hacer el balance de su política económica. "Pero EE.UU. está peor que nosotros", aclaró.

Entre sonrisas, aplausos y gestos de complicidad, Carlos Menem hizo una apología del ajuste en toda Latinoamérica ante un centenar de empresarios privados venezolanos y reconoció: "Nunca se acordaron tanto de mi madre como actualmente en la Argentina", como resultado del mismo ajuste económico. Más aplausos de la platea e insistió: "Muchas veces a los políticos no nos gusta la pérdida de popularidad, yo no soy un actor de cine, sino un gobernante que se preocupa, fundamentalmente, porque las cosas que haga le salgan bien". En el segundo y último día de su visita oficial a Venezuela, el presidente argentino, en obvia alusión a la concepción tercermundista que impulsa su par venezolano, Carlos Andrés Pérez, se preguntó: "¿Qué es eso del Tercer Mundo? Yo no quiero estar en el Tercer Mundo, quiero estar en el único mundo posible". Hoy por la mañana, bien temprano, Menem y su comitiva partirán con rumbo a ese "mundo posible" señalado por el primer mandatario, los Estados Unidos, para reunirse con el presidente de ese país, George Bush.

Muy optimista no se mostró. En tono irónico, cuando un periodista venezolano le preguntó si la decisión de enviar tropas al Golfo Pérsico estaba vinculada a obtener beneficios económicos del gobierno norteamericano, contestó: "Los Estados Unidos no están pasando por el mejor momento en el aspecto financiero, están peor que nosotros. Qué les podemos pedir entonces".

Menem reconoció como inevitable los recuerdos hacia su madre a partir de su política de ajuste, pero, con humor, los catalogó como "gajes del oficio, cuando se asume con decisión y valentía un programa muy duro, hay que aguantarse y lo estamos haciendo". También reconoció que 200 millones de latinoamericanos viven en la marginalidad y la pobreza, pero pidió "por favor" que "terminemos de culpar a los extranjeros sobre la situación que vivimos; somos los únicos responsables los habitantes de este continente o subcontinente, como se le quiera decir". Menem, que fue aplaudido fervorosamente en varias oportunidades y realizó bromas que provocaron risas generalizadas en los empresarios, remarcó que a los países latinoamericanos más que llamárselos "subdesarrollados, debemos llamarlos subadministrados".

En Caracas, en un día muy caluroso, Menem aseguró que en la Argentina la inflación de octubre estará en un dígito y afirmó que su gobierno ha disminuido el gasto público en más de un 42 por ciento. Al explicarles a los venezolanos la situación argentina, el jefe de Estado señaló que este país estaba hace 35 años entre los diez mejores del mundo, "ahora estamos en el número 84, pero espero que al final de mi mandato estemos entre los 20 mejores". Se lamentó porque "siempre nos hemos llenado la boca con la palabra libertad, pero nunca nos hemos animado a aplicarla, especialmente en el campo de la economía". Sobre este tema, sin distinguir gobiernos anteriores, agregó que "lo único que hemos conseguido en nuestro país es instalar la soberanía del hambre y la miseria". Explicó que el centro del ajuste de su gobierno fue eliminar el déficit fiscal, reformular el Estado y abrir la economía, lo que fue "muy duro".

Pese a sus esfuerzos, aseguró que "no estamos en el paraíso, pero tampoco en el infierno, estamos ahí, en una situación intermedia". Todo eso después de recibir, dijo, "una Argentina en ruinas" de manos de sus antecesor, Raúl Alfonsín, al que llamó "amigo, pero un poco enojado en los últimos tiempos".

Después, en pleno sol del mediodía caraqueño y con una temperatura de 32 grados a la sombra, Menem jugó —y ganó— un partido de tenis. Probablemente le sirvió para enfrentar este fin de semana a su par norteamericano, George Bush, con quien ya se enfrentó, raqueta en mano, en el polvo de ladrillo. Hoy por la mañana partirá desde Caracas hacia Nueva York, donde participará de una asamblea de la ONU y se encontrará con Bush.

Con optimismo, Menem adelantó ayer que el acuerdo firmado con el gobierno venezolano (ver recuadro) "es una propuesta que se inserta en esa otra que viene desde el norte y que contempla una zona de libre comercio entre Alaska y Tierra del Fuego". Señaló que "es una propuesta sorpresiva" la de George Bush, porque "es la primera vez, tenemos que aceptarlo, que el gran país del Norte vuelve su vista hacia el continente donde está inserto para proponer un cambio que considero revolucionario.".

La denominada Iniciativa para las Américas será el principal tema que abordarán el lunes ambos mandatarios. La primera actividad oficial de Menem en suelo norteamericano será el compartir hoy un almuerzo con su par chileno, Patricio Aylwin, en donde se agasajará a los presidentes latinoamericanos que participarán de la Cumbre Mundial por la Infancia (más información en páginas 8 y 9). Mañana, también en Nueva York, mantendrá otra reunión privada con el presidente mejicano Carlos Salinas de Gortari. El lunes, a partir de las 7.45, según la agenda oficial, está prevista la charla con Bush, en el hotel Waldorf Astoria.

TELAM



El presidente Menem parte hoy rumbo a Nueva York.
"El gran país del Norte vuelve su vista hacia el continente", dijo.

Una liberación total

Los gobiernos de la Argentina y Venezuela firmaron un acuerdo de liberación comercial, cuyo objetivo final es "la liberación total del universo arancelario en un plazo que no exceda el 31 de diciembre de 1995".

Los presidentes Carlos Menem y Carlos Andrés Pérez resolvieron también propiciar un proceso de consultas, antes de fines de este año, que culmine "con la suscripción de convenios para evitar la doble tributación general y para la protección de inversiones, con el objeto de propiciar la formación de empresas binacionales".

Ambos presidentes se refirieron a la "delicada situación reinante en el Golfo Pérsico", expresando su profunda preocupación y reafirmando la voluntad de ambos gobiernos de "acatar plenamente las resoluciones adoptadas por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas".

La firma del histórico documento tuvo lugar en el Palacio de Miraflores, culminando una agotadora gira de dos días del presidente argentino por este país.

Ambos mandatarios ratificaron la vigencia del denominado Grupo Río, que nuclea a países del Sur y Centro América, y señalaron que dicho grupo "ha permitido fortalecer y sistematizar, a nivel regional, la coordinación política en el contexto de una creciente unidad latinoamericana".

También, ambas delegaciones resolvieron destacar "la conveniencia de conformar posiciones comunes" frente a la Iniciativa de las Américas propiciada por el presidente de los Estados Unidos, George Bush.

El preacuerdo firmado ayer plantea una desgravación progresiva y lineal, "debiendo llegarse al ciento por ciento de preferencia el 31 de diciembre de 1995".

Las dos comitivas acordaron una reunión de trabajo, para los días 19, 20 y 21 de noviembre de este año, para analizar listas de productos a negociar en dicho acuerdo.

TROPAS AL GOLFO

¿Kuwait firmó un pagadiós?

El presidente Carlos Menem volvió a defender la decisión de enviar tropas argentinas al Golfo mientras su canciller, Domingo Cavallo, admitió que el Gobierno no tiene asegurado el financiamiento del viaje de los buques "Spiro" y "Almirante Brown". Menem calificó de "peligrosa para la humanidad la actitud asumida por el presidente de Irak, Saddam Hussein, quien no está en su sano juicio". Cavallo desmintió un artículo aparecido ayer según el cual habría problemas con Kuwait porque no fueron depositados los 22 millones de dólares que ese país habría prometido. "No hubo compromiso de depositar suma alguna en bancos de Londres o Nueva York. No, ningún tipo de mora en este asunto", señaló Cavallo. "Estamos haciendo las gestiones necesarias para obtener el dinero que, del aporte de varias naciones, le corresponde a la Argentina", puntualizó.

Cavallo explicó que en caso de no recibirse los fondos a tiempo se le girará a las naves el dinero necesario para abastecerse durante la travesía hacia el Golfo Pérsico. "Aunque no creo que para cargar combustible haya que ir con el dinero en la mano", bromeó el canciller. "Además, no veo la importancia de este tipo de informaciones porque estas cuestiones son marginales frente a la importancia de la acción argentina", minimizó el canciller.

El Ministerio de Defensa coincidió con la Cancillería. Y además informó que el primer reaprovisionamiento de los buques no se realizará en Recife, como estaba previsto, sino en la base naval de Niteroi, Brasil, porque en la primera ciudad hay problemas de abastecimiento. Además, se informó que el comandante de las unidades navales, el capitán de navío Eduardo Rosenthal, en una reunión con representantes de los países intervinientes en la zona de operaciones del Golfo Pérsico, coordinará la ubicación que tendrán los buques argentinos en el área.

Sobre el tema de los fondos, Cavallo agregó que "justamente se está discutiendo aquí en Naciones Unidas cómo se van a administrar los mismos. Todavía no ha habido aportes porque, si bien los fondos están ingresando, aún no está claro el procedimiento por el cual se van a distribuir" y aclaró: "Ese fondo multinacional va a financiar la participación no sólo de la flota argentina sino de prácticamente todas las otras flotas que participan del bloqueo".

Cavallo volvió a defender la resolución del Gobierno que integra. "Estoy convencido de que hemos tomado la decisión correcta. Hemos hecho un aporte para que la solución del problema creado con la invasión a Kuwait sea multinacional, dentro de la letra y el espíritu de la Carta de la ONU, como están reclamando todos los estadistas de Nueva York en estos días."

COLECTIVOS

Luego de que el Gobierno les concediera una desgravación del 17,5 por ciento en los impuestos a los combustibles para los próximos seis meses, los empresarios del transporte automotor concedieron un incremento salarial a los choferes de colectivos con el compromiso de no trasladar esa mejora a las tarifas. El convenio firmado ayer —que aventa las amenazas sindicales de adoptar medidas de fuerza— implica un aumento acumulado del 27 por ciento para el bimestre agosto-setiembre. En consecuencia, el básico de los colectiveros será de 1.590.000 australes con retroactividad a agosto y de 1,8 millones desde el 1° de setiembre.

El manual de Cavalieri

El dirigente mercantil Armando Cavalieri sostuvo que "los conflictos gremiales se solucionan dejando de lado la confrontación y buscando la convergencia o negociación". A su juicio, "los mecanismos de enfrentamiento ya fueron probados durante el gobierno anterior y la experiencia indica que la sociedad los rechaza".

Triaca abrió la puerta que María Julia cerró

Pese a que ENTel dio por concluidas las negociaciones con los telefónicos, Trabajo citó a las partes para una nueva reunión.


Ricardo Ballesté

Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Jorge Triaca.

La agónica intervención del Ministerio de Trabajo evitó una brusca reapertura del conflicto telefónico, luego de que las autoridades de ENTel rechazaran —tal como anticipó ayer *Página/12* en forma exclusiva— el pedido sindical de prorrogar en una semana las negociaciones por la reincorporación de los huelguistas telefónicos cesanteados. La ubaldinista seccional porteña de FOETRA amenazó con una inmediata convocatoria a su cuerpo de delegados, que quedó en suspenso ante la decisión de la cartera laboral de citar a una nueva audiencia coinciliatoria para el lunes próximo. En buen romance, evitar que se corte la cuerda en un momento en que la negociación parece impresentable para el gremio: con los 15 reintegros de ayer, sólo 136 despedidos recuperaron su empleo, mientras que suman 251 los que —por ahora— siguen en la calle.

Si algo caracterizó a la jornada de ayer fueron las múltiples y cruzadas gestiones que protagonizaron los sindicalistas telefónicos para que algún funcionario del Gobierno pueda torcer la cerrada negativa de la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, a la consideración de más reincorporaciones. El motor de tanta energía fue la breve entrevista a Ricardo Fox (mano derecha de la ingeniera ucedeísta) publicada en la víspera por este diario. Allí, Fox aseguró que ENTel rechazaba la solicitud gremial de una prórroga en el período de negociaciones y hasta anticipó que los reincorporados no superarían los 150, en línea con el vaticinio de su jefa ("muchos cesantes van a quedar en la calle") y la cuantificación que el presidente Menem le confió al director de *Ambito Financiero* ("vamos a reincorporar 100 o 150 telefónicos").

Los menemistas de la conducción nacional recurrieron a la CGT de Guerino Andreoni, al ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y al titular de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi. Los ubaldinistas de la seccional porteña llamaron a monseñor Antonio Maggi, vicario de la Pastoral Social de la Iglesia, uno de cuyos miembros (Rodolfo Bufano) es reconocido por los huelguistas como "mediador" y "garante" de los acuerdos, aunque actualmente se encuentre de viaje por Europa. Via Maggi llegaron entonces al despacho principal de la cartera laboral.

En cada interlocutor gubernamental sólo encontraron muecas de reprobación al manejo del conflicto por parte de la Alsogaray, con evidente respaldo —al menos en lo que va del enfentamiento— del presidente Menem. "El comportamiento de la empresa es impolítico e irracional", declaró a la prensa Rogelio Rodríguez, menemista de FOETRA nacional, que apostó desde un principio al diálogo y no puede ofrecer por ahora resultados prometedores.

Veladamente, la cartera laboral también objeta a ENTel: en el acta que certifica el rechazo empresario a la prórroga, ese ministerio fundamenta la citación a una audiencia conciliatoria el lunes en "la posibilidad de que la parte empresaria haga un nuevo análisis del requerimiento gremial". En rigor, la apuesta común de funcionarios y sindicalistas es evitar un nuevo desborde de la combativa seccional porteña —nadie sabe qué puede salir de un pleno de delegados que analice el magro resultado de las tratativas— y ganar algunas horas hasta el regreso de Menem, el miércoles próximo. Como ocurrió la semana pasada, los sindicalistas del oficialismo volverán a pedirle "flexibilidad" en el tema de las reincorporaciones.

RADICALISMO BONAERENSE

Un enroque en el alfonsinismo

Si el congreso del Movimiento de Renovación y Cambio que se reúne hoy en La Plata acepta lo que le proponen sus dirigentes, las principales candidaturas para la interna bonaerense del año próximo se repartirán entre los mismos hombres que en 1987. En aquel entonces, Juan Manuel Casella fue candidato a gobernador, Leopoldo Moreau fue confirmado como presidente del Comité Provincia de la UCR y Juan Carlos Pugliese, primer candidato a diputado. Si hoy sale todo como se previó en las reuniones de los últimos dos días, solo se producirá un enroque: Moreau encabezará la lista de diputados, Casella irá al comité provincia y Pugliese será precandidato a gobernador.

El acuerdo al que arribaron los dirigentes del alfonsinismo ortodoxo —y al que no es ajena la actividad que desplegó esta semana el ex presidente Alfonsín— vuelve a reflejar el tradicional estilo político argentino, ya que Moreau desde la catástrofe del plebiscito viene insistiendo con la necesidad de "volver a la militancia" y alejarse de los cargos públicos y Pugliese sostuvo públicamente que sólo aceptaría ser candidato a gobernador si esa candidatura servía para unificar a históricos y coordinadores. No sirvió, pero Pugliese igual se presenta.

Habrá, con todo, algunas diferencias respecto de 1987. En principio hay un candidato —el intendente de San Isidro, Melchor Posse— que corre con posibilidades desde afuera del alfonsinismo e intenta desplazar al ex presidente Alfonsín del liderazgo de su propio distrito, con lo que su capacidad de dirigir a la UCR a nivel nacional quedaría seriamente cuestionada. La relación entre la interna bonaerense y la nacional se puede percibir en la declaración que hizo Melchor Posse para desmentir que tuviera alguna diferencia con el gobernador Eduardo Angeloz. "Nos une la idea de cambiar de manos la conducción del partido", aclaró. No habrá discrepancias hasta que cumplan el objetivo de desplazar a Alfonsín.

El alfonsinismo ortodoxo tampoco contará en la próxima interna con un acuerdo con la coordinadora de Federico Storani, quien no se mueve de su decisión de lanzar una lista propia encabezada por el intendente de Bahía Blanca, Juan Carlos Cabirón. El lunes pasado Alfonsín le manifestó a Storani, en una reunión privada, su preocupación "porque el partido puede llegar a quedar en manos de un hombre como Tróccoli". Storani por ahora no cede. "Ningún dedo me puso en este lugar y ningún dedo me va a bajar", gusta decir Cabirón en cada acto.

La semana entrante, Melchor Posse se proclamará su precandidatura a gobernador ahora que ya conoce, mediante una encuesta encargada para tal fin, que tiene mejor imagen que Tróccoli para postularse. Pugliese aceptará la suya entre martes y miércoles, después que el Movimiento de Renovación y Cambio se la ofrezca formalmente. Una vez cerrado el acuerdo de Renovación y Cambio, las presiones se concentrarán sobre Storani para que deje de impulsar a Cabirón.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 9 a cargo del Dr. Jorge H. Segreto, Secretaria N° 17 del suscripto, con sede en Paraná 386, 2° Piso, Capital Federal, cita y emplaza por el término de noventa días al ausente Jorge Mario Piedras a los efectos que comparezca a estar a derecho y de conformidad con lo establecido por el art. 5° de la Ley 22068. Publíquese por cinco días en el Boletín Oficial, en **Página/12** y en La Ley.
Buenos Aires, 19 de Septiembre de 1990 Eduardo Muzio Secretario Int.



FINAL DE ORDINARIAS

El baile sigue en noviembre

La limitación del derecho de huelga y el proyecto de seguridad interior se sumaron al temario que elabora el Ejecutivo para la convocatoria a sesiones extraordinarias.

Durante la última sesión del 108° período ordinario de sesiones, el Senado de la Nación convirtió en ley la creación del instituto que regulará la ablación de órganos, aprobó en general el nuevo régimen para puertos y avanzaba esta madrugada en la consideración de un centenar de iniciativas diversas, mientras que la Cámara de Diputados trataba otros tantos proyectos, luego de postergar para el período extraordinario —que será convocado para principios de noviembre— la limitación al derecho de huelga y el controvertido sistema de seguridad interior.

Ambas cámaras se lanzaron anoche, antes de brindar por el cierre del período, a una maratón que incluyó iniciativas sectoriales impulsadas por los legisladores o por el Poder Ejecutivo: obligatoriedad de seguros en los automóviles, régimen de materiales nucleares y desgravación impositiva para universidades estaban en el temario de los senadores mientras que los diputados tenían en carpeta temas tales como normas sobre telecomunicaciones, una cuestión de límite entre Río Negro y Neuquén, el régimen legal para la explotación de la empresa Aguas de Dionisio, la derogación de la Comisión de Seguimiento de la Emergencia Económica, y la tasa judicial.

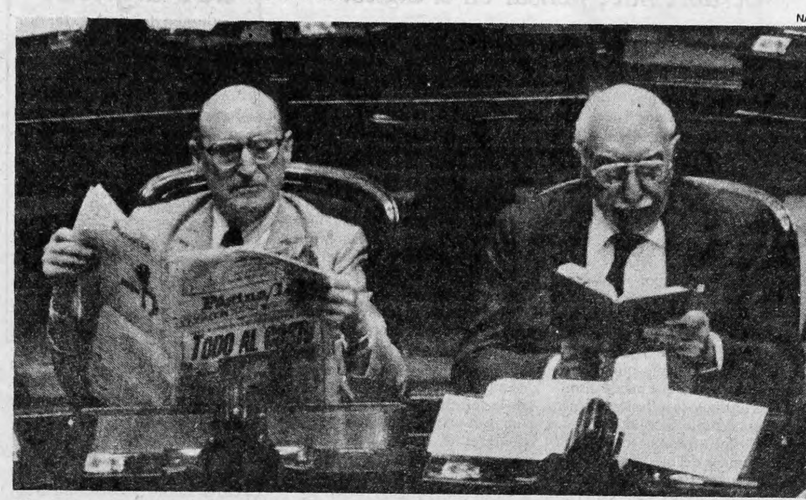
Antes de ingresar al temario de más de un centenar de proyectos, los radicales plantearon la necesidad de apartarse del orden del día para considerar un pronunciamiento contra el decreto ómnibus que prorrogó la Ley de Emergencia Económica (ley 23.697), que eliminó subsidios a distintos sectores económicos.

La bancada conducida por César Jaroslavsky criticó puntualmente el artículo 34 de la Ley de Emergencia Económica que regula la distribución de los fondos provenientes de regalías por combustibles a las provincias, así como el artículo tercero del decreto relativo al Impuesto al Valor Agregado (IVA). La táctica del justicialismo expresada por José Luis Manzano fue permitir que los radicales se despacharan a gusto para imponer después el número y poder votar el centenar de proyectos pendientes.

Dentro de esa lista también esperaba el proyecto de establecer una tasa judicial, gravamen imprescindible para que se materialice la Ley de Autarquía Judicial aprobada ayer.

En realidad, la mirada de muchos legisladores ya estaba puesta en las sesiones extraordinarias. Allí apuntó la visita que realizó por la mañana el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, al Senado donde se reunió con Alberto Pierri, Eduardo Menem, Alberto Rodríguez Saa y Oraldo Britos. El funcionario confirmó el pase de la ley de seguridad interior al período extraordinario, tema en el que hubo fuerte presión de las Fuerzas Armadas, según dijo un legislador radical, sobre todo en lo relativo a su participación en la inteligencia interior. Respecto del derecho de huelga, Bauzá dijo que "el Gobierno se manejará con la normativa existente" (desde Onganía en adelante) hasta que se sancione la ley. En cuanto a la ley de empleo, se esperanzó en que podría respetarse la flexibilización laboral a que aspira el Poder Ejecutivo. César Jaroslavsky, por su parte, habló telefónicamente con el secretario para acordar que el lunes el radicalismo acercará la lista de proyectos que pretende tratar en extraordinarias.

NA



Diputados a la espera de la sesión: Aguado con Página/12, Alende con una novela.
La Cámara baja estaba convocada para las 9, pero las deliberaciones se postergaron hasta la noche.

PULSEADA POR INDEMNIZACIONES

Lobby contra ex detenidos

(Por A.D.) **Unos doscientos ex detenidos políticos a disposición del Poder Ejecutivo nacional durante la dictadura militar podrán percibir una indemnización de alrededor de 5 mil dólares por cada año que estuvieron prisioneros si la Cámara de Diputados convierte en ley un proyecto tratado por el Senado de la Nación que limita ese beneficio sólo a quienes hubieran iniciado juicio antes de diciembre de 1985.**

La iniciativa fue cursada por el Poder Ejecutivo al Senado como respuesta al planteo jurídico realizado por un grupo de ex detenidos cordobeses ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

El texto del Poder Ejecutivo comprendía sólo a medio centenar de personas que iniciaron juicios al Estado por haber sido detenidas sin causa e incluso, torturadas. En comisión, el senador radical Hipólito Solari Yrigoyen abogó porque el beneficio de la indemnización se ampliara a quienes no iniciaron juicios.

Los senadores peronistas que al comienzo habían acordado ampliar los alcances del proyecto retiraron misteriosamente sus firmas del dictamen, según Solari Yrigoyen, a instancias de la senadora Saadi. La senadora catamarqueña introdujo una modificación mediante la cual se incluyeron los casos que cayeron "por caducidad", pero se opuso a que alcanzara a todos los ex detenidos.

Solari Yrigoyen sostuvo, en cambio, que el presidente Menem seguramente no se va a oponer porque él mismo "fue indemnizado con 400 mil dólares" por haber sufrido detención durante la dictadura militar.

Solari Yrigoyen dijo que la limitación a quienes hubieran iniciado juicio respondía en realidad al lobby de los estudios jurídicos que tienen planteados juicios y recibirán "una suculenta tajada". El 3 de octubre próximo, la Argentina deberá responder ante la CIDH acerca de la reparación que el gobierno democrático otorgó a quienes estuvieron detenidos sin causa durante la dictadura, en flagrante violación del Pacto de San José de Costa Rica. Menem estará contento con la media sanción en la valija. Los abogados de ciertos estudios jurídicos bailarán en una pata.

Autarquía judicial con tropiezos

Cada cual a su turno, diputados y senadores dieron su voto a mitad de semana para que la autarquía del Poder Judicial se convirtiese en ley, pero el Ejecutivo anularía con el veto parcial dos de los artículos de la norma: aquel que establece una suerte de enganche proporcional para el sueldo de los empleados judiciales respecto del que se fijen los ministros de la Corte Suprema, y el que instaura una administración compartida entre los miembros del tribunal supremo y el sindicato de los trabajadores para la obra social del sector.

Los dos aspectos conflictivos fueron introducidos durante el debate en Diputados, y el Senado aprobó el proyecto tal cual lo recibió. La cuestión del enganche proporcional entra en contradicción con la prórroga de la Ley de Emergencia Económica, que específicamente anula el sistema de proporcionalidades para los sueldos de la administración pública. Sin embargo, el sector sindical —cuya presión logró que el radicalismo, parte del peronismo y otras bancadas menores introdujeran la mención específica al enganche en el proyecto— sostiene que no existiría tal contradicción, ya que con la ley la Corte Suprema dispondrá de fondos propios para el pago de los salarios, aunque la iniciativa aprobada reserve cierto control del Ejecutivo sobre el presupuesto del Poder Judicial.

El otro artículo cuestionado amplía la esfera de atención de la obra social de los judiciales, hasta ahora únicamente reservada para los trabajadores, y establece una administración compartida de aquella.

Ambos aspectos son resistidos por los ministros de la Corte Suprema. En el caso del enganche proporcional, el tribunal supremo argumenta que no quiere imposiciones de antemano para la fijación de salarios. Respecto de la obra social, los ministros se resisten a hacerse cargo de una institución "quebrada, con una deuda de más de un millón de dólares", según revelaron voceros del tribunal. La presión de la Corte impulsaría el veto parcial del Ejecutivo.

Interventor repudiado

Más de dos mil personas manifestaron ayer por las calles céntricas de la ciudad de Neuquén en repudio al intento de intervención de la seccional local de la UOCRA. La columna de manifestantes fue encabezada por el secretario general del gremio, Alcides Christiansen, y el diputado por el MAS Luis Zamora. "Que se vaya, que se vaya", corearon los trabajadores en repudio a Raúl Leiva, designado interventor por la conducción nacional de la UOCRA, que encabeza el menemista Gerardo Martínez. Leiva fue declarado "persona no grata" por la multisectorial neuquina.

Policías en la bailanta

Un subcomisario, un oficial y un agente de la comisaría de la ciudad de Albardón, a 18 kilómetros de la ciudad de San Juan, fueron detenidos, acusados de haber sometido a apremios ilegales al animador de bailantas Miguel Angel Avila, quien falleció a consecuencia de los golpes recibidos en esa dependencia. Los policías, según dejaron trascender fuentes tribunalicias, habrían dado muerte a Avila a puñetazos y puntapiés, y de ser hallados culpables de esos cargos podrían ser condenados a prisión perpetua. La muerte de Avila causó indignación entre los pobladores de Albardón y durante el sepelio se sucedieron escenas de dolor, mientras quienes acompañaron el cortejo expresaban: "Milicos asesinos" y "vamos a quemar la comisaría".

Le cobraron la factura

La Asociación de Personal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Buenos Aires (APC) denunció que la decisión del directorio del organismo de separar al científico José LaTorre del cargo de director del Centro de Virología Animal (CEVAN) "obedece sólo a cuestiones de tipo personal e ideológico" y responsabilizó por ello al titular del CONICET, Bernabé Quartino. Desde el punto de vista de APC, "los argumentos invocados en la resolución del CONICET, de índole reglamentario, no explican el desplazamiento de un grupo de trabajo" de reconocida capacidad.

Críticas hasta para la URSS

El Comité Central del Partido Comunista emitirá un pronunciamiento público en el que repudiará "la intervención norteamericana en el Golfo Pérsico y la decisión del gobierno argentino de enviar tropas a la zona del conflicto". Según voceros partidarios, la crítica alcanzará también a la posición asumida por la Unión Soviética y destacará, en cambio, la actitud cubana. En el primer día de sesión del CC se analizó además la situación política nacional. Las conflictivas cuestiones de la interna partidaria quedaron para ser discutidas hoy.

Hipertasas con hipodólar

Como se esperaba, las tasas no dejaron de subir y cerraron el mes con 250 por ciento anual (22,2 mensual) en el call money, mientras en el interempresario contra cheques fueron de 210 puntos (18,4). Para pequeños ahorristas no cambió la oferta de entre 11 y 14 por ciento, mientras el dólar —que llegó a tocar un subsuelo de 5500 australes— cerró a 5560 para la venta (10,1 por ciento de pérdida en el mes). La Bolsa, a su vez, mejoró apenas 0,8 por ciento (retrocedió 0,9 puntos en setiembre).

Dos respuestas a Volando

La fogosidad le valió a Humberto Volando, el titular de la Federación Agraria, una severa crítica del vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, y una posible demanda judicial del subsecretario de Agricultura, Felipe Solá. Durante el discurso del agrarista pronunciado anteayer en la protesta realizada en Rosario, dijo Duhalde, hubo "exabruptos", "expresiones exaltadas" y "arrebatos emocionales". Solá, a su vez, pidió al procurador del Tesoro que determine el grado de responsabilidad penal de Volando.

Inflación menor al 1% en la primera semana de primavera

Sobre el cierre de setiembre casi no se registraron subas y el leve arrastre para octubre hace pensar en el dígito.

El informe diario que el viceministro Carlos Carballo le pasa telefónicamente a su superior, Erman González, incluyó ayer una excelente noticia: la inflación de la última semana fue de apenas 0,8 por ciento, con lo que el mes acumuló 15,6 puntos. Para completar la buena nueva, la información oficial reveló que el arrastre para el mes de octubre será de 1,6 por ciento, el más bajo desde febrero pasado.

Con leves variaciones, las cifras fueron confirmadas por el Instituto de Política Económica y Social cuyo índice arrojó una suba de 16,1 por ciento para setiembre, a la vez que estimó un arrastre de 2 puntos para el mes próximo. "Ello otorga más posibilidades para que pueda disminuirse a un dígito la inflación del mes de octubre", dijo el IPES.

El informe oficial detectó para la última semana del mes que concluye mañana subas significativas en esparcimiento y bienes y servicios (3,8 puntos en cada caso). Ello se debió, en el primer rubro, al encarecimiento de los casetes en 33 por ciento; y en el segundo, al alza de 20,2 por ciento en los cigarrillos.

En alimentos y bebidas se observó un aumento de sólo 0,3 por ciento. Para el IPES en realidad hubo una caída de 0,1 ocasionada por bajas de precios en carnes (-1,9 por ciento) y en frutas, verduras y legumbres (-3,2 por ciento).

Para la encuesta de Economía el segundo rubro de mayor incremento en el mes fue, precisamente, el de la alimentación (17,1 por ciento cuando en agosto fue de 18,4). Según se interpretó, a fines del mes pasado se produjo el fuerte incremento de precios que luego dejó un significativo arrastre para setiembre.

La punta del ranking, sin embargo, le correspondió a transportes y comunicaciones (con 19,2 por ciento), mientras las menores alzas se anotaron en educación (8,3 por ciento), indumentaria (10,1), bienes y servicios (14,2) y salud (14,4).

¿El último de dos dígitos?

(Indice de precios de setiembre en porcentajes, punta a punta)

	Set.	Ago.
Alimentos y bebidas	12,8	15,8
Indumentaria	8,2	13,2
Vivienda, comb. elec.	14,1	12,9
Equip. para el hogar	12,3	11,0
Atención médica	14,3	9,3
Transp. y comunic.	11,9	21,7
Esparcimiento	12,4	21,7
Educación	7,6	15,3
Bienes y servicios	14,8	13,6
Total	12,2	15,2

Fuente: Ministerio de Economía

Ranking de la canasta

(Variación porcentual entre promedios de setiembre y agosto)

Cereales y derivados	13,8
Carnes y fiambres	18,9
Pescados y mariscos	13,9
Aceites y grasas	10,1
Lácteos y huevos	11,1
Frutas, verd. y leg.	20,7
Azúcar y dulces	7,3
Café, té y yerba	12,2
Vinagre y especias	9,4
Alimentos preparados	17,0
Comidas f/ del hogar	14,7
Bebidas	17,5
Total	16,0

Fuente: IPES

Los analistas oficiales admiten que hubo dos factores fundamentales de la desaceleración de precios en setiembre. Por un lado, el retroceso del precio de la carne vacuna, y por otro, la simultánea caída de la cotización del dólar (del orden del 11 por ciento en ambos casos). Confían asimismo en que no habrá sobresaltos el mes próximo en ninguna de esas dos áreas, así como tampoco en materia tarifaria (con excepción del 42 por ciento de ajuste que implementará ENTel).

El temor radica en los incrementos estacionales tanto en frutas y verduras como en indumentaria, a lo que se añadirá el impacto de la generación del Impuesto al Valor Agregado (IVA).

Panorama / E C O N Ó M I C O

LO PEOR ES LA VUELTA

(Por Daniel Sosa) El viaje a Washington fue como una ducha reparadora. Michel Camdessus, el chairman del Fondo Monetario, dijo lo que los funcionarios de Economía querían escuchar: "Los países que mejor se ajustaron en el pasado son los que más están creciendo ahora". Repetidas una y otra vez como fórmula mágica, las mismas palabras sirvieron para exigir el cumplimiento estricto de lo acordado de puño y letra. Una interpretación posible es la que traduce lo dicho por el francés a cargo del FMI como: "Si no hacen los deberes, se van a la cama sin desembolso del stand by". Cualquier chico obediente sabe cómo debe comportarse para evitar esas contrariedades. ¿Entonces por qué Sup-Erman y compañía se sintieron confortados pese a los regaños? Sabido es que la peregrinación a los santuarios siempre tonifica las convicciones. Pero además, quienes manejan la hacienda del país pudieron mostrar hasta qué punto se esfuerzan por mejorar los resultados y cuánta destreza han adquirido en el correcto uso del instrumental prescripto. Muestra de ello es la paulatina marcha hacia el dígito de inflación que se confía en lograr durante octubre. Tal perspectiva debería alfombrar de tranquilidad el regreso a casa de los viajeros, si no fuera porque los afectados por la política de estabilización aguardan con sus respectivos reclamos. Ahí está el caso de la Unión Industrial, con su propuesta de tregua tendiente a recuperar para el sector fabril parte del terreno cedido con el ajuste. La capacidad de presión de la entidad pondrá en dificultades al Gobierno, que no podrá soslayar la demanda tan fácilmente como lo hace con grupos gremiales o de pequeñas y medianas empresas. El problema está en que la UIA viene a reactualizar la puja distributiva en términos inconciliables con la marcha del plan. Son hoy poco menos que imposibles de satisfacer los pedidos de menor presión impositiva, rebaja en los costos del crédito y recomposición del valor del dólar. En el corto plazo, tales alteraciones en el rumbo son además políticamente inviables por razones que bien explican Roberto Feletti y Claudio Lozano, peronistas, del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación. Su lectura de los acontecimientos parte de la premisa de que la conducción del proceso de ajuste se desplazó (hiperinflación mediante) de los grupos locales a la banca acreedora. De allí que uno de los signos del momento sea el desmonte de los distintos mecanismos de subsidio estatal a los conglomerados nacionales. Como contrapartida, no sólo se reanudaron los pagos a las entidades prestamistas, sino que se puso a su disposición un gigantesco canje de papeles devaluados por activos públicos. En ese esquema se induce un cuadro recesivo agudo que impide la formación de excedentes internos factibles de ser dolarizados: nadie debe competir con el Estado en la demanda de divisas. El encarecimiento del crédito provocado por el Banco Central mediante la inmovilización masiva de depósitos es perfectamente funcional. Por esa vía se neutraliza la expansión monetaria que resulta del elevado superávit comercial. Pero este mecanismo, a la vez que deprime la actividad productiva subordina la paridad cambiaria a la generación de excedentes fiscales. Sólo el saldo favorable de las cuentas públicas permitirá mayores adquisiciones de moneda estadounidense, con el fin de repatriarla en concepto de pagos a los bancos. Un cálculo para el lapso setiembre 1989/agosto de 1990 muestra que el superávit fiscal ascendió a 914 millones de dólares, de los cuales 494 se aplicaron a cancelaciones de deuda interna. El remanente se reveló como absolutamente insuficiente para comprar sin emisión monetaria los 4000 millones del excedente de comercio exterior alcanzado en el corriente año. Dos de los efectos de esta política entrevistos por los economistas del IDEP son: a) la fijación de precios en mercados oligopólicos como única alternativa de acumulación de los holdings locales, tras el cuestionamiento a la multiplicación de capitales en el circuito financiero y el recorte de las transferencias estatales; y b) la caída en las exportaciones industriales en aproximadamente 100 millones de dólares con respecto al año pasado como consecuencia de su pérdida de competitividad.

Ajuste a plazo fijo

La ola de las restricciones no sólo bañó a industriales y consumidores. El sector financiero también perdió sus subsidios desde el Plan Bónex y se ve compelido a acelerar su reconversión. Algunas dificultades podrían sobrevenir cuando venzan los rígidos plazos establecidos en el Erman V. Desde este lunes, por ejemplo, los bancos oficiales que otorgaron créditos con avales de la Subsecretaría de Hacienda deberán arbitrar todos los medios judiciales conducentes a recuperar la cartera de tales préstamos. Lo que no pueden es reclamar a dicha área de Economía el pago de esos avales hasta tanto no agoten todas las instancias contra los deudores, incluido el pedido de quiebra. A ello se agregará desde noviembre la perentoriedad de integrar efectivos mínimos sin contabilizar los importes que se abonen a jubilados y pensionados y que les adeude la Subsecretaría de Acción Social. Aunque en este tema se avanzó hacia un principio de solución, queda otra obligación a plazo fijo. Hasta diciembre tendrán que cancelarse las deudas a favor de las entidades liquidadas por el Banco Central. Antes se solicitará la declaración de quiebra de aquellos deudores que habiendo sido intimados a pagar no cumplieron al 1º de noviembre. Los costos del ajuste, por lo tanto, se irán expandiendo con una marea de secuelas. Es sintomático que ese cuadro sea advertido desde un flanco tan insospechado como el boletín del mayor banco privado del país (el Río, perteneciente al grupo Pérez Companc). Alerta el informe que "han comenzado a plantearse dificultades para la prestación de servicios indelegables como consecuencia de la falta de recursos de los organismos descentralizados responsables de su prestación". Señala también el "deterioro de las funciones que el Estado debe cumplir" en materia de educación, justicia, seguridad, salud, atención de la deuda y régimen jubilatorio. Sobre este último aspecto se permite recordar además que "el sistema de seguridad social configura uno de los gastos públicos imposibles de reducir en lo inmediato mediante mecanismos de racionalización o privatización". Puntualiza, por último, que el último conjunto de medidas de re-ajuste (destinado a conseguir un superávit operativo de entre 250 y 300 millones de dólares) no contempla ninguna disposición de carácter tributario, aunque los ingresos del Tesoro aumentarán debido al incremento tarifario. Los mayores ingresos de las empresas públicas permitirán aplicar las estrictas pautas que rigen para los pagos cruzados en el propio sector estatal, a la vez que posibilitarán la transferencia de los impuestos que se perciben junto con el pago de los servicios. En el caso particular del tributo a los combustibles, la redistribución de lo recaudado favorecerá las arcas centrales. Otras formas de captar recursos se pondrán en curso en los próximos días cuando se reglamente la "ley ómnibus" recién sancionada por el Congreso y aumente efectivamente el impuesto a los cheques. El eje de la primera es la cuasi generalización del IVA, mientras el segundo fue ideado para reemplazar el gravamen incluido en la tarifa telefónica que se destinaba a cajas de jubilación (de manera de descargar a las adjudicatarias de ENTel de un fardo de más de 200 millones de dólares anuales). Estos "costos" de las privatizaciones y la regresividad del sistema tributario empiezan a chocar con la urgencia por acumular superávit fiscales. ¿Es que no quedan otras salidas, además de una mayor y mejor vigilancia para reducir la evasión? Aunque todavía no son muy audibles empiezan a aparecer discrepancias con ese criterio, como las expuestas en un reciente estudio de los economistas Arnaldo Bocco y Gastón Repetto. Una de las conclusiones de ese trabajo revela que durante la década del 60 los ingresos estatales dependían casi en partes iguales de los impuestos directos aplicados al capital productivo, la tierra y el dinero y de los indirectos. Al finalizar la década de los 80 las proporciones eran muy diferentes: dos terceras partes de los ingresos tributarios eran aportados por el trabajo, el consumo y el comercio —por medio de las transacciones mercantiles—, mientras los capitales y la riqueza acumulada contribuían apenas con el restante 35 por ciento. De este modo se trasladó a los consumidores una presión adicional calculada en más de 20 mil millones de dólares desde 1965.

Capitalismo de veras

Bocco y Repetto concluyen:

• Una reforma capitalista verdadera —sobre todo en el plano tributario— exige valentía, racionalidad y un proyecto motorizado por agentes innovadores dispuestos a doblar aun las apuestas más riesgosas. No son éstos los socios o comandantes del equipo económico que acompaña al presidente Menem.

• La cuestión es cómo producir y estimular el crecimiento y el desarrollo económico, cómo provocar un proceso amplio de redistribución de ingresos que frene y modifique las tendencias

DIA CLAVE POR ENTEL

Aterrizó el pago por Aerolíneas

Iberia-Pescarmona depositó los U$S 130 millones por el pago de la primera cuota de la compañía aérea. Mientras, prosigue la gestión para sacar del apuro al Manny Hanny.

Los funcionarios empiezan a experimentar una sensación de alivio. Ayer finalmente el consorcio hispanoargentino Iberia-Pescarmona efectivizó el pago de los 130 millones de dólares por la primera cuota de la compra de Aerolíneas Argentinas. Y la otra gran operación de traspaso al sector privado, que involucra a la compañía telefónica, podría destrabarse hoy tras una reunión que la interventora María Julia Alsogaray y el titular del Banco Central, Javier González Fraga, mantendrán en Washington con bancos invitados a respaldar la oferta de la Bell Atlantic por la mitad norte de ENTel.

La confirmación del pago de Iberia-Pescarmona la realizó el presidente del Banco de la Nación Argentina, Hugo Santilli, luego de recibir en su despacho a los representantes del consorcio. Los fondos fueron depositados en la sucursal Nueva York del BNA y serán administrados por un plazo de 90 días. En ese período como máximo los nuevos dueños tomarán posesión de la compañía aérea, pero antes el Gobierno deberá conseguir la dispensa (waiver) de los bancos acreedores por la deuda externa que pesa sobre Aerolíneas.

Tras su reunión con Santilli, los directivos del consorcio adjudicatario se reunieron con el titular del Comité Ejecutivo para la Reforma Estatal, Emilio Fluixá, y la asesora Alicia Piñero. Estos recibieron la comunicación del depósito de 130 millones de dólares en "fondos de inmediata disponibilidad" y devolvieron la carta de crédito irrevocable por el mismo valor, que fue la que provocó el traspié de la operación por los reparos interpuestos en la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones.

Con respecto a ENTel, la interventora y el titular del Central continuaron ayer sus tratativas en Nueva York con los máximos directivos de la operadora Bell Atlantic, del banco Manufacturers Hanover y del grupo inversor argentino Aguila. El Manny Hanny ofrecerá participar en la operación a varias entidades financieras en un intento de reunir los papeles de la deuda externa argentina necesarios para realizar el pago.

Hoy es el día clave, ya que se tomará conocimiento con certeza de la actitud que adoptarán los bancos. Entre las bases del posible acuerdo, la Bell dejaría su papel pasivo para aportar para el pago en efectivo dinero que se giraría al consorcio en calidad de préstamo. Asimismo, las entidades financieras que participen tendrán un trato similar al del Manufacturers, que perdería su carácter de operador privilegiado.

María Julia Alsogaray declaró ayer a una radio local que la Bell dispone de los cien millones de dólares en efectivo para adquirir la zona norte de ENTel, y justificó el retraso en conseguir los títulos de la deuda "porque hay que encontrar papeles que tengan todos los intereses incluidos".

Adriana Lestido



Enrique Menotti Pescarmona, uno de los adjudicatarios.
En 90 días como máximo el consorcio tomará posesión de Aerolíneas.

iniciadas bajo la dictadura militar de 1976, cómo fortalecer el mercado y el dinero nacional, cómo eliminar las conductas parasitarias de los sectores más rentistas, más especuladores, y definir un programa de inversiones que induzca a una contención del proceso de fuga de capitales.

- Algunas propuestas en esa dirección incluyen: un impuesto a la propiedad del suelo —excluyendo a los propietarios minifundistas— que sea progresivo en función del tamaño de las explotaciones, lo que produciría un ingreso promedio del orden de los 2500 millones de dólares; tributos aplicados a los ingresos de los empresarios y particulares, que alcanzaría apenas al 5 por ciento de los trabajadores y aportaría otros 8000 millones; un impuesto al patrimonio acumulado, con excepción de propietarios de pequeñas y microempresas, del 2 por ciento anual, que arrojaría 5000 millones de dólares.
- En este esquema se eliminan las retenciones a la exportación agrícola y se supone un ingreso de mil millones de dólares por impuestos al comercio exterior especialmente pagados por las importaciones; se reduce la alícuota del IVA al 8 por ciento (lo que produciría una transferencia a los consumidores de entre 2000 y 3500 millones).

Extasiados en el mecanismo del ajuste, los funcionarios no deberían desoír las recomendaciones de una consultora que durante muchos años ocupó el puesto de consultora del Banco Mundial. Irma Adelman —también profesora de la Universidad de Maryland— precisó en alguno de sus trabajos que "ante la propuesta que habitualmente los grupos de poder sostienen como inevitable acerca de primero crecer y, una vez que estemos en camino, distribuir, yo sostengo: en los países subdesarrollados, primero redistribuir para después fortalecer la formación de capital y el empleo y garantizar el financiamiento del desarrollo social. Sin redistribución de ingresos —y por qué no de activos— no hay equidad distributiva".

Una santa para el Citicorp

(Por J.N.) **Papeles, pulsos telefónicos y ahora también carne enlatada. La diversificación del Citi en la Argentina, como en toda Latinoamérica, sigue su avance. Pasado mañana el gobierno de Jorge Busti firmará el decreto que adjudica el frigorífico Santa Elena a quienes fueron vencedores (y también únicos oferentes) en la licitación para privatizarlo: el consorcio formado por el grupo Huancayo —que ya controla tres frigoríficos— y Citicorp Capital Investors, éste en minoría.**

De todas formas, no se prevé que el contrato de transferencia sea suscripto antes de dos meses, e incluso hay versiones pesimistas sobre el desenlace de esta operación. Rodolfo Costantini, presidente de Huancayo, aseguró sin embargo ayer a **Página/12** que no tiene ninguna duda sobre la concreción del traspaso.

Los frigoríficos Rioplatense, Consignaciones Rurales y Penta, todos de Huancayo, faenan 730.000 cabezas anuales, con lo que lideran el mercado argentino. Pero la incorporación del Santa Elena, que factura unos 100 millones de dólares al año y exporta el 80 por ciento de su producción, coloca al grupo en línea de competencia con el Swift en la venta de las carnes termoprocesadas. El detalle es que la Campbell Soup, gigante estadounidense que controla al Swift, se lo compró precisamente a Huancayo diez años atrás.

El estado entrerriano entregará el Santa Elena a cambio de 55 millones de dólares en títulos de deuda externa, cuyo actual valor de mercado supera ligeramente los 7 millones. Más significativo es el compromiso de inversión que asumen los compradores: más de U$S 26 millones durante el primer año y medio.

Entre los escollos que, según fuentes de la industria frigorífica, podrían frustrar el traspaso está la falta de habilitación por parte del Mercado Común para que el Santa Elena pueda aprovechar su tajada de 1100 toneladas en la cuota Hilton (cortes especiales), que puede reportar unos 10 millones de dólares.

Los adjudicatarios afirman estar totalmente seguros de la rentabilidad del Santa Elena y decididos a tomar su conducción. El Huancayo ya había intentado hacer negocios con el Citi cuando lo acompañó en la privatización de Aerolíneas Argentinas, pero todo se frustró al desertar Alitalia.

ENTel prorroga las facturas

Tras la ola de protestas que generó el adelantamiento de la fecha de pago de las facturas telefónicas, la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) decidió modificar nuevamente el calendario de pagos, estableciendo una prórroga hasta el 3 de octubre para el grueso de los usuarios, con excepción de los jubilados y pensionados, a quienes se les concedió hasta el día 5 de octubre.

Esta última fecha era, en realidad, el vencimiento original que figuraba en las boletas. Las desprolijidades sobrevinieron cuando la intervención de la empresa anticipó los pagos para garantizar el cronograma de privatización, que cierra el 8 de octubre con la entrega a los dos adjudicatarios que se harán cargo de su explotación. Ajenos a las exigencias de la privatización, los usuarios inauguraron la semana frente a las oficinas comerciales de ENTel y la queja fue creciendo con los días hasta culminar en algunos casos, como el de los empresarios chaqueños, con un original paro de "tubos descolgados".

Para los jubilados, principales motores de la protesta frente a los locales, el nuevo plazo de vencimiento "no cambia en nada las cosas", según reza el comunicado de la Federación de Centros y Asociaciones de Jubilados y Pensionados de la Capital Federal. Más allá de las presiones políticas y los sucesivos llamados a Estados Unidos para consultar a María Julia Alsogaray, la prórroga anunciada ayer no hizo más que reflejar una realidad de hecho: el número de abonados que efectivizó el pago el día jueves fue casi nulo.

No era OVNI sino fuego

Al final no resultó OVNI pero si fenómeno, aunque explicable científicamente. Los expertos de la Universidad Nacional de Córdoba dijeron que el extraño círculo quemante que apareció en Capilla del Monte es el resultado de un llamado "fuego subterráneo": una "acumulación muy reducida de sustancia orgánica compuesta por vegetales muy pequeños con una capa de humus muy rica y compactada".

Sauvignon Belgrano todavía zafa

El juez en lo Penal Económico Luis Losada rechazó nuevamente el procesamiento de Carlos Sauvignon Belgrano, Jorge Cosentino y Héctor Mazzeo y apercibió a la fiscal de la causa, Fátima Ruiz López, en el caso de contrabando de casi 600 kilogramos de cocaína, llamado Operación Langostino. El magistrado adoptó la primera de esas decisiones "por no surgir elementos del proceso que hagan válido el procesamiento, sin perjuicio de revisar tal criterio cuando nuevas evidencias así lo justificaran".

Cafiero entre mil flores

El tema es inevitablemente poético, lo que explica que el gobernador Antonio Cafiero haya sentenciado que "hay que apostar a la flor, aunque en el mundo soplen los vientos funestos de la guerra". Lo dijo en Escobar, al inaugurar la XXVII Fiesta Nacional de la Flor junto con el intendente de esa comuna, Fernando Valle, y el titular de la Fiesta, Luis Brusi. Antes del acto en Escobar, Cafiero hizo entrega de 600 escrituras del complejo habitacional 1° de Mayo en la localidad de Garín.

Los presidentes de todo el mundo se pondrán a hablar como chicos

Jefes de Estado de más de 70 países participarán de la Cumbre Mundial de la Infancia. Entre ellos, Carlos Menem.

Este fin de semana, mientras sesione en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York la Reunión Cumbre Mundial en favor de la Infancia —a la que prometieron asistencia alrededor de 70 jefes de Estado, incluido Carlos Menem, si la crisis del Golfo lo permite—, morirán en el mundo, sobre todo en los países más pobres, entre 50.000 y 80.000 niños por falta de atención médica, de agua y alimentos. La venezolana Teresa Albánez, directora regional para América latina y el Caribe del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), fue terminante: "Nos queda una década para salvar un siglo, una última década que nos permita adecentar los resultados del siglo en materia de atención a los niños y a la madres", dijo.

Entre un discurso y otro, sólo en los Estados Unidos serán más de 200 los niños que morirán, el sábado y el domingo, por falta de atención o como víctimas de la violencia, según indican las cifras difundidas por el Children Defense Fund, organismo con sede en Washington que lucha en defensa de los niños. Por otra parte, un estricto compromiso para proteger a los niños de la miseria de la guerra acordarán los líderes políticos mundiales. La crisis del Golfo Pérsico ha servido de recordatorio más o menos urgente acerca de los centenares de niños que mueren diariamente en guerras regionales, civiles, insurrecciones. Se intentará garantizar, en el encuentro, protección especial para los niños atrapados en conflictos armados.

Si bien la cobertura de inmunización de la población infantil en el Tercer Mundo se ha ampliado desde apenas un 10 por ciento a principios de los años ochenta hasta casi un 70 por ciento en la actualidad, hay enorme cantidad de cosas por hacer. América latina y el Caribe —según Teresa Albánez— se han trazado compromisos específicos como la erradicación de la polio en este mismo año o el próximo y la eliminación para 1995 del sarampión, una enfermedad que en la región es mortal, debido al estado de desnutrición de muchos niños.

No descartó la principal funcionaria de la región que esta cumbre se convierta "en una suerte de show", pero aun así destacó que, por primera vez, tantos líderes mundiales se reúnan para tratar el tema de la infancia. Entre los objetivos de la década se planteará la necesidad de reducir la mortalidad infantil a un tercio y limitar el alto índice de mortalidad materna por efectos del parto. Bajar a la mitad por lo menos el índice de analfabetismo existente y que para el 2000 todos los niños tengan acceso a la escuela primaria y al menos un 80 por ciento de ellos pueda terminarla.

Al parecer, esta vez el encuentro no quedaría en palabras o intenciones ya que varios gobiernos incluirán los compromisos de la Cumbre en sus planes nacionales para 1991, con su consecuente respaldo presupuestario. Hasta ahora la situación tocó fondo después de una década calificada como dramática: se frenó pero no se invirtió la tasa de mortalidad infantil y aumentó la deserción escolar. En los últimos diez años, también la proporción de niños nacidos con bajo peso subió de un 10 por ciento hasta 20 y hasta 30 por ciento.



Argentina ratificó el Convenio Internacional de los Derechos del Niño.
Eso implica mayor presupuesto en favor de la infancia.

EL DOCUMENTO

Eran los privile

***(Por Patricia Narváez)* Entre la casualidad y el apuro, dentro de los cincuenta minutos en que la Cámara de Diputados votó ciento setenta temas pendientes, la Argentina aprobó la ratificación del Convenio Internacional de Derechos del Niño, a dos días de la Cumbre Mundial a Favor de la Infancia. Un año pasó desde que el Poder Ejecutivo nacional sometiera a consideración del Congreso este proyecto de ley, y seis a partir de las cartas que envió UNICEF para lograr el mismo objetivo. Después de reunirse con su colega mexicano, Carlos Salinas de Gortari, el presidente Menem asistirá a la apertura de la Cumbre, en Nueva York, junto con otros setenta y cinco mandatarios.**

Según UNICEF, el 22 por ciento de la población argentina tiene entre cero y nueve años. Un alto porcentaje de esta franja vive en zonas urbanas, y cinturones industriales aledaños. Hacinamiento, falta de sistemas cloacales, agua potable, electricidad, gas y un excesivo crecimiento demográfico aumentan los niveles de riesgo de la población infantil de contraer diarrea, enfermedades infecciosas en un contexto de desnutrición. El Noroeste y Noreste figuran (ver aparte) como las zonas más castigadas social y económicamente, a la vez que concentran el 25 por ciento de la población menor de 15 años.

Los representantes de la Coordinadora Nacional del Comité para las Vigilias Argentinas viajaron a Nueva York llevando también una maleta cargada de cifras. La mayoría de los niños menores de 15 años son pobres. Cada niño que nace en el país llega a la vida cargando en su espalda los ochenta mil dólares de deuda externa que le corresponden.

Salta: cada día más hambre

(Desde Salta) Según cifras provistas por el Ministerio de Salud salteño, la desnutrición infantil alcanza en estos momentos el 28 por ciento de la población controlada. La situación se ha visto agravada con respecto a períodos anteriores, registrándose incluso un incremento sustancial en la población infantil menor de dos años, que registró un 3 por ciento más que el año pasado.

La doctora Cristina Lobo de Barazutti, jefa del Programa de Nutrición del Ministerio de Salud Pública, señaló que hasta marzo de este año, se encontraban bajo control 23.081 niños menores de dos años, entre los cuales se detectaron 6631 casos de desnutrición, utilizando la relación peso-edad. Esta marca significó que el 28 por ciento de los menores se encuentra afectado por esta situación. Pero además, según explicó la profesional, de cada 100 desnutridos bajo control, 19 presentan cuadros graves o severos, con probabilidades inminentes de complicarse e incluso morir.

Otro estamento es el de la población de niños de 2 a 5 años. Las autoridades sanitarias provinciales tienen bajo control a 37.387 niños, de los cuales 5249 presentan cuadros de desnutrición, también de acuerdo con la relación peso, talla, lo que importa un 14 por ciento del total. En este caso de cada 100 desnutridos, 4 presentan cuadros graves.

Las últimas cifras procesadas indican que a junio de este año las poblaciones más afectadas son Colonia Santa Rosa y Orán, con el 33 por ciento, Tartagal y Pichanal con el 28 por ciento, Nazareno, con el 37 por ciento, San Antonio de los Cobres con el 35 por ciento, Santa Victoria Oeste, con el 32 por ciento, Iruya y Guachipas con el 25 por ciento y Cachi, con el 24 por ciento.

El amor, el juego, la comida

Durante 1979, Año Internacional del Niño, un grupo de trabajo de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU redactó la Convención sobre los Derechos del Niño, un ideal que pocas naciones han logrado realizar hasta el presente. Sin embargo, muchos organismos se sumaron para lograr que ese sueño se cumpla. Escrita de puño y letra por los chicos, la declaración enumera: el derecho a disfrutar de todos los derechos que le siguen a éste, porque todos somos iguales; a crecer bien, protegidos por los más grandes; a un nombre y una nacionalidad; a la alimentación, la vivienda y la salud; derechos especiales para los chicos discapacitados a recibir la protección de los grandes y de los chicos sin dificultades. Derecho al amor; a estudiar y jugar; a recibir ayuda cuando hay problemas graves; a no ser abandonados por los grandes y a no tener que hacer trabajos que no nos corresponden; a vivir en un mundo comprensivo y solidario para poder ser nosotros chicos comprensivos y solidarios.

ARGENTINO

giados

Cada año, dieciocho mil mueren antes de cumplir los cinco años y se estima que si uno de cada diez niños que mueren sobreviviera afectado física o mentalmente, anualmente dos mil niños argentinos quedarían discapacitados.

El informe menciona a los menores víctimas de la violencia política (secuestrados y desaparecidos, hijos de desaparecidos y presos políticos) e incluye un apartado para los maltratados y abandonados, quienes se encuentran en una fase muy incipiente de reconocimiento público.

Sobre los "menores trabajadores", el censo de 1980 señala que la tasa de actividad, los que trabajan o buscaban trabajo en la semana de referencia, alcanzaba al cincuenta por ciento de los censados, entre los que se contaba casi un millón de jóvenes de entre catorce y diecinueve años. El trabajo de menores en la Argentina está regulado por la Ley de Contrato de Trabajo número 20.744/76, que tiende a "proteger el desarrollo psicofísico del menor". Sin embargo, menciona este análisis, "la crisis de esta última década ha agravado la violación a las normas simultáneamente con el ingreso de menores al trabajo".

"El menor trabajador callejero está incorporado a la cultura urbana desde el crecimiento de las primeras ciudades", reza este estudio. La Secretaría de Extensión Universitaria de la UBA realizó una investigación hace un año atrás, sobre "chicas de la calle", en el que sesenta de ellas, de entre ocho y dieciocho años, decían que abandonaban sus hogares a causa de problemas con sus madres y padres. En este último caso enumeraban progenitores ausentes del hogar, por fallecimiento o abandono; alcohólicos, proclives al maltrato de sus hijas, abusadores sexuales. Adolescentes embarazadas o internadas en institutos para menores también se cuentan aquí entre las que dejan el primer hogar.

POLICIA SANTACRUCEÑA

A los tiros en la gobernación

Después de asaltar la Casa de Gobierno, la policía se autoacuarteló en todo Santa Cruz para sostener su reclamo de un 56 por ciento de aumento. Por ahora, Duhalde descartó la intervención.

Después de ingresar en la Casa de Gobierno acompañándose con gritos y disparos al aire, los policías santacruceños extendieron su rebeldía al interior de la provincia y anoche las cuatro comisarías de Río Gallegos y la mayor parte de Santa Cruz continuaban ocupadas por los efectivos que reclaman un aumento salarial del 56 por ciento contra los veinte puntos que ofrece el Gobierno. Mientras desde Buenos Aires el Ministerio del Interior daba la orden de movilizar efectivos federales y de gendarmería para garantizar el orden en la ciudad, el gobernador dio de baja a la plana mayor y nombró un nuevo jefe de policía, Carlos Zervo. Pero su esfuerzo fue infructuoso: Zervo duró ocho horas en su cargo, porque renunció ante la falta de apoyo del resto de la fuerza.

La conflictiva situación entre la policía y el gobierno santacruceño, que comenzó hace varios días, se desencadenó en la madrugada de ayer cuando un grupo ingresó en la Casa de Gobierno y, mientras intentaban llegar hasta el despacho del gobernador José Granero, fueron abriéndose paso efectuando disparos al aire. Según el comunicado oficial del Gobierno "se desarrolló una situación de violencia protagonizada por efectivos sublevados que puso en peligro la vida de un sereno que se encontraba en el lugar".

La situación volvió a calmarse cuando medió el comisario mayor Juan Carlos Canto, quien en ese momento se encontraba dialogando con Granero. "Tomen en cuenta el lugar en que están y no pierdan de vista sus objetivos estratégicos", les dijo coloquialmente Canto para persuadirlos de que abandonen el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.

Al mediodía, Granero ya había conversado con el ministro Julio Mera Figueroa para ponerlo al tanto de la situación y el titular de Interior dio la orden para que se movilizase personal de la Prefectura Naval para controlar la ciudad, lo que finalmente no ocurrió al comprobarse que las autoridades habían logrado imponer la calma. Por la tarde, el Ministerio dispuso enviar 80 efectivos de la Policía Federal de la zona a la capital santacruceña para ponerse a disposición del gobierno provincial.

Cuando el conflicto se inició, hace dos días, la demanda de los rebeldes tenía sólo motivos salariales, ya que reclamaban un incremento del 56 por ciento en sus haberes mientras el Gobierno ofrecía un 20. Sin embargo, el conflicto se agravó notoriamente cuando el Ejecutivo provincial relevó del cargo al comisario general Roberto Godfrid a raíz de la medida de fuerza de los policías y lo reemplazó por el comisario retirado Carlos Zervo.

El fugaz paso de Zervo por la jefatura tuvo como causa fundamental la negativa de la mayor parte de los efectivos santacruceños a aceptarlo en ese cargo porque sus 45 años implicaban que debía pasar a retiro gran parte de la plana mayor de la fuerza.

La situación de la policía de Santa Cruz preocupó a las provincias vecinas que temen una reacción similar en sus jurisdicciones. Ayer por la tarde el gobernador de Chubut, Néstor Perl, viajó a Buenos Aires para entrevistarse con Mera Figueroa y plantearle que si no le giraban del gobierno nacional diez millones de dólares podría producirse una situación similar, porque no podía afrontar el pago de los aumentos salariales pactados.

Perl reclamó que, en caso de que no hubiese fondos para girarle, al menos le diesen a la provincia lo que le correspondía por regalías petroleras. Pero su ruego fue infructuoso. Mera Figueroa dijo que era una decisión de Economía y en el Palacio de Hacienda no estaban ni el ministro Erman González ni el secretario Saúl Bouer, por lo que Perl tendrá que volver el lunes a repetir su pedido.

En tanto, el vicepresidente Eduardo Duhalde a cargo del Ejecutivo por el viaje del presidente Carlos Menem a Venezuela y Estados Unidos descartó la posibilidad de una intervención federal a la provincia de Santa Cruz.

En un comunicado distribuido en la Casa Rosada, Duhalde señaló que "no hay ninguna posibilidad de intervención del Poder Ejecutivo nacional en el conflicto suscitado en Santa Cruz" y aseguró que "el Poder Ejecutivo sigue con expectativa el desarrollo del conflicto policial".

El viejo truco del motín

Con un "Malevo" de líder, Tucumán encabeza el ranking cuartelero.

La policía tucumana encabeza el curioso ranking de los conflictos en las instituciones policiales provinciales, con 22 medidas de fuerza entre 1986 y este año. Buenos Aires marcha segunda en la estadística elaborada hace algunos meses por el Centro de Estudio para la Nueva Mayoría, con 21 casos de amotinamiento durante ese período, mientras que en todo el país el total de protestas uniformadas llegó a 97. El 87 por ciento de los conflictos se produjo por reivindicaciones salariales, y se expresaron en un 35 por ciento de los casos en forma de autoacuartelamientos; el 10 por ciento fue amotinamiento y el 53 por ciento consistió en eufemísticos "malestares".

Sin embargo, en Tucumán es donde los reclamos tuvieron un cariz más dramático, ya que en la mayoría de los casos hubo motines y acuartelamientos, sistema no tan frecuente en la provincia de Buenos Aires. El más notorio de estos hechos se produjo a fines de marzo de este año cuando en medio de un conflicto de poderes en la gobernación provincial, desatado por las decisiones de la Convención Constituyente, unos 500 efectivos policiales "retuvieron" a toda la plana mayor de la repartición en demanda de la reincorporación de 24 agentes cesanteados.

Luego de varios días de deliberaciones y ante la amenaza de intervención a la provincia, saltó a la fama Mario "Malevo" Ferreyra, jefe de la Brigada de Investigaciones de esa fuerza y caracterizado cabecilla de la rebelión. Ferreyra —un "duro" vinculado al bussismo y con simpatías por el sector carapintada del Ejército—, con su infaltable sombrero tejano y la cartuchera de cowboy atada en las piernas, logró colocarse ante la conducción oficial como mediador y consiguió una solución "satisfactoria" para el problema: los despedidos se transformaron en "pasados a disponibilidad" y no hubo sanciones para los policías que protagonizaron las concentraciones por mejoras salariales que dieron origen al entuerto. Pero no pudieron atenuar las medidas punitivas en contra de los responsables del cautiverio del jefe de la Policía, Ricardo Bernal. En esa oportunidad, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa —activo participante de las negociaciones—, consideró que con ese arreglo "el principio de autoridad quedó indemne en lo que hace al gobierno provincial".

Como conclusiones del trabajo estadístico del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría se señalaba que si bien la causa predominante de los reclamos es de tipo salarial, los últimos conflictos registrados en Tucumán, Santiago del Estero y San Juan fueron acompañados por cuestionamientos y pedidos de relevo a las conducciones de las respectivas instituciones. Por otro lado, se subraya que en la actualidad existe una notoria dispersión salarial en las policías, ya que la solución de los conflictos trae como consecuencia aumentos de emergencia.

El sargento Arreyes no se amotina, el juez lo acuarteló

Después de tomarse su tiempo, profundizar las investigaciones, analizar diferentes pericias que se llevaron a cabo y estudiar a fondo la reconstrucción del suceso, el juez en lo Criminal de Mar del Plata, Reynaldo Fortunato, dictó ayer a la tarde prisión preventiva para el sargento de la policía bonaerense Vicente Arreyes, único imputado en el caso del asesinato de la menor Adriana Guerrero en la cancha del club Kimberley, poco después de finalizado un partido por la Liga Marplatense de Fútbol entre el equipo local y Aldosivi.

La joven, hincha del club portuario, hija de "Pomelo", uno de los más entusiastas fanáticos de Aldosivi, había asistido a la cancha y bajaba los escalones de la tribuna de la Villa Deportiva ubicada en Polonia y Vértiz cuando cayó de un balazo en el pecho que terminó, poco después, con su vida. La situación era confusa porque los hinchas de Aldosivi no aceptaban la actuación del árbitro a quien sindicaban como principal responsable de la derrota de aquella tarde. Hubo tumulto, forcejeos, gases lacrimógenos y —ante las 2000 personas presentes— un tiro que quebró la vida de la joven hincha. La famosa cápsula servida que nunca apareció, a pesar de tanta búsqueda, no habría impedido a Fortunato tomar la decisión, apuntalándose en otros elementos de la causa.



Lafontaine es proclamado por Vogel y Brandt como candidato socialdemócrata.
"Sólo se logrará la verdadera unificación cuando se igualen los niveles de vida".

CANDIDATOS PARA ALEMANIA UNIDA

Lafontaine en carrera

Por voto secreto inaugurado a pedido de él mismo, y con el 97 por ciento de los sufragios, Oskar Lafontaine fue designado ayer oficialmente en el congreso de unificación de ambas ramas del Partido Socialdemócrata (SPD) de la República Federal de Alemania (RFA) y de la República Democrática de Alemania (RDA) como candidato a canciller (jefe de gobierno) para las elecciones legislativas del 2 de diciembre, las primeras que se realizarán en la Alemania unida que nacerá ya el próximo 3 de octubre. En su discurso de consagración, 48 horas después de que las ramas votaran su fusión, Lafontaine dijo que "sólo se logrará la verdadera unificación cuando se alcance la igualdad entre los niveles de vida" de ambas zonas de Alemania y se comprometió a hacer una campaña electoral sin concesiones, pese a que las encuestas colocan a su partido 10 puntos por debajo de la alianza oficial democristiana y demoliberal.

Lafontaine, brillante orador de 47 años que el 25 de abril pasado sufrió un atentado que casi le costó la vida, reiteró las críticas frontales que estuvo dirigiendo contra el canciller democristiano (CDU) Helmut Kohl desde que éste lanzó su exitosa campaña para reunificar Alemania tras la caída del Muro de Berlín. Lafontaine volvió a acusar a Kohl de haber ocultado sistemáticamente al electorado el verdadero costo económico que deberá pagar por la reunificación, y mencionó los problemas que ya están surgiendo desde hace tres meses en la RDA: desocupación, cierre de empresas, falta de fondos suficientes para encarar las transformaciones en todas las ramas de la economía y la infraestructura. El 1° de julio comenzó a regir la unificación económica y se implantó el marco occidental como único medio de pago.

Pese a sus críticas contra Kohl por haber ocultado el costo a pagar, el programa del SPD defendido desde la tribuna por Lafontaine, no aboga por un incremento neto de la recaudación impositiva, sino por una redistribución globalmente neutra de las cargas, para favorecer a los asalariados y aumentar la contribución de los sectores de mayores ingresos.

Lafontaine, jefe de gobierno del minúsculo estado (land) del Sarre, fue elegido ya en 1987 como vicepresidente del SPD con el apoyo de su mentor Willy Brandt. Graduado en física, desarrolló toda su carrera política en el ala izquierda del partido y se negó a acomodar sus posturas para recibir a comienzos de este año la proclamación como candidato a canciller del SPD para las elecciones que por entonces estaban previstas sólo para la RFA. Pese a su postura crítica respecto de la reunificación (él abogaba por una confederación de estados alemanes independientes dentro de la Comunidad Europea), logró mantenerse hasta hace apenas unas semanas por encima de Kohl en las encuestas de opinión, aunque su partido caía aceleradamente. En agosto, Kohl logró finalmente superarlo como candidato a canciller, y actualmente todos dan por seguro un triunfo conservador, pese a que el SPD tuvo resonantes victorias en las elecciones regionales de casi media RFA, realizadas a comienzos de año.

AFP

GUERRA "INMINENTE"

ENEMIGOS

Mientras la inquietud por la crisis del Golfo agitaba nuevamente los mercados, dirigentes israelíes y palestinos coincidieron en que la guerra es inminente. En la capital iraní miles de manifestantes clamaron "muerte a los militares norteamericanos". Bush reivindicó el uso de la fuerza.

Mientras dirigentes israelíes y palestinos alertaban sobre el inminente estallido de una guerra en el Golfo Pérsico, el presidente norteamericano, George Bush, y el secretario de Estado James Baker insistieron en la posibilidad de recurrir a la fuerza para dar un corte al conflicto con Irak. Al mismo tiempo, el jefe de Estado Mayor soviético, general Mijail Moissev, auguró el comienzo de una nueva guerra mundial en caso de producirse una alianza de Irak e Irán, justo cuando en Teherán miles de manifestantes marchaban por las calles al grito de "muerte a los norteamericanos". Los mercados registraron el creciente nerviosismo con una caída en la Bolsa y un ascenso del petróleo, que alcanzó la barrera de los 41 dólares en Londres (Brent). En Israel fue desmentida una supuesta iniciativa de Saddam Hussein para alcanzar la paz. La versión indicaba que Bagdad había ofrecido trasladar medio millón de palestinos a Kuwait.

La situación en el Golfo se puso aun más tensa al producirse un atentado explosivo en un café de Djibouti frecuentado por militares franceses. Catorce personas resultaron heridas y un niño muerto. Otros dos atentados no produjeron víctimas. Djibouti se utiliza como área de estacionamiento para el personal militar francés que se dirige al Golfo Pérsico.

Los rumores sobre un agravamiento del conflicto con Irak tomaron cuerpo en Israel, donde los medios masivos difundieron declaraciones de importantes personalidades que consideraron "inminente" el comienzo de una guerra, al tiempo que destacaban la promesa realizada por James Baker en el sentido de que EE.UU. acudiría en defensa del Estado hebreo, en caso de un ataque iraquí. Más arriesgado fue el dirigente radical palestino Nayef Hawatmeh, quien directamente predijo que la guerra comenzará "entre la segunda quincena de octubre y principios de noviembre".

En Washington, el presidente George Bush brindó un caluroso apoyo al emir kuwaití —depuesto por Saddam Hussein tras la invasión— Jaber Al Ahmad Al Sabah y advirtió que "su alteza y yo estamos de acuerdo en que no debemos renunciar a ninguna opción para garantizar que la ocupación ilegal de Kuwait por Irak fracase y el gobierno legítimo vuelva al poder". La oposición demócrata parecía ayer coincidir en la cruzada contra Bagdad, pero con matices significativos. Al pronunciamiento del ex presidente James Carter por una solución pacífica del conflicto se sumaron fuertes sectores del Capitolio que cuestionan al emir y reclaman la democratización de Kuwait.

Una óptica curiosa sobre el conflicto fue aportada por el general soviético Mijail Moissev, quien apeló al gobierno estadounidense para que oriente su política hacia una solución pacífica porque en caso contrario, podría provocarse una alianza entre Bagdad y Teherán y de allí a la guerra mundial habría un paso. Moissev formuló esa hipótesis en una entrevista que el diario norteamericano *The Washington Post* publicó ayer el mismo día en que la capital iraní se colmaba con manifestantes que protestaban por la presencia de tropas extranjeras en la región y gritaban: "Muerte a los militares norteamericanos".

Los efectivos desplegados por Estados Unidos y otros países —incluidas varias naciones árabes— superaron ampliamente los cien mil hombres y los buques, aviones y armamento se incrementan a diario. En la jornada de ayer, Gran Bretaña anunció que los primeros de los 120 tanques Challenger de la Séptima Brigada de Infantería Blindada partirán hoy de su base de Fallingbostel (Alemania Federal) hacia Bremerhaven, desde donde serán enviados al Golfo. La mayoría de los 6000 soldados de la brigada, conocidos como "las ratas de desierto", viajará en avión hacia Arabia Saudita. Un envío simbólico, aunque importante por tratarse del segundo país latinoamericano después de la Argentina, es el anunciado por el gobierno de Honduras.

Tokio en bancarrota

Unos 2 billones de dólares, es decir dos veces y medio la deuda total del Tercer Mundo, se evaporaron desde principios de año en la Bolsa de Tokio, donde las acciones perdieron casi la mitad de su valor.

La crisis del Golfo, con sus riesgos inflacionarios, amplió sensiblemente las dimensiones de esa crisis financiera, iniciada en el primer trimestre, que marcó el final de la época del dinero barato.

Después de la invasión iraquí de Kuwait, la Bolsa de Tokio perdió 32 puntos pero, contabilizando los últimos nueve meses, la caída totalizó un repliegue de 46. El nivel promedio de las acciones cayó por debajo del punto que tocó durante el "crash" bursátil de 1987.

Un derrumbe de esas dimensiones, según las estadísticas bursátiles, no tiene precedentes en Japón desde que finalizó la Segunda Guerra Mundial y comenzó la era moderna del Kabuto-Cho (el barrio de Tokio, donde está ubicada la Bolsa).

La caída iniciada a principios de año fue considerada por los especialistas como una "purga saludable" de un mercado dopado artificialmente por los excesos de la especulación, pero sin verdadero impacto sobre la economía. En contraste, el gran repliegue de agosto y setiembre —y en particular la ola de pánico que se produjo en los últimos días— suscitó crecientes inquietudes, sobre todo porque los profesionales de Tokio no vislumbran una salida inmediata a la crisis.

Según datos oficiales, desde el 1º de enero de 1990 la capitalización de la Bolsa de Tokio (es decir el valor de las acciones multiplicado por el número de títulos) se redujo en 267 billones de yens (1,936 billones de dólares) esa cifra representa dos veces y medio el monto de la deuda total del Tercer Mundo.

EN EL GOLFO, SEGUN PALESTINOS E ISRAELIES

EN ESTADO DE ALERTA



Los mercados no fueron ajenos a la agitación político-militar registrada en la semana. La caída de la Bolsa de Tokio fue del 3,62 por ciento y esto se reflejó en las bolsas europeas. También hubo ayer una variación importante en el precio del barril de petróleo, que luego de una estabilización lograda el jueves, tras el anuncio del lanzamiento al mercado de reservas de crudo norteamericano, volvió a ascender y superó los 40 dólares en Londres, mientras que en Estados Unidos el valor de referencia fue de 39,51 dólares.

Sin embargo, la Agencia Internacional de Energía (AIE) consideró durante su reunión en París que aún no se requieren medidas de emergencia. Los delegados de los 22 países miembros de la AIE analizaron la crisis del Golfo Pérsico y estudiaron medidas de ahorro energético para un caso de agravamiento serio del conflicto. Estimaron que no es necesario recurrir a las reservas estratégicas y se limitaron a disponer un estado de alerta por si la situación cambia. En esa reunión, los norteamericanos explicaron que habían volcado parte de sus reservas al mercado para afinar, solamente, los mecanismos para un caso de necesidad más urgente.

Por otra parte, mientras en Bagdad se espera el mensaje de Saddam Hussein, que será difundido mañana con motivo de la conmemoración del nacimiento de Mahoma, en Nicosia se conoció una amenaza del terrorista palestino Abu Abbas, quien aseguró que cualquier agresión contra aviones iraquíes será respondida con atentados contra aparatos occidentales.

Mientras tanto, en Brasil, el alto funcionario norteamericano Eduard Flynn declaró que Irak tiene poder ofensivo suficiente como para destruir los pozos petrolíferos de Arabia Saudita "sin que Estados Unidos pueda impedirlo", y agregó que el régimen de Saddam Hussein tiene reservas suficientes como para resistir "meses o años" el bloqueo de la ONU.

Países de la UEO

REINO UNIDO
Tropa: 9.000 hombres
Barcos: 2 destructores, 2 fragatas, 3 dragaminas, 1 petrolero y 2 buques de apoyo
Aviones: 2 escuadrones de Tornado, 1 de Jaguars y aviones de reconocimiento Nimrod

FRANCIA
Tropa: 13.000 hombres
Barcos: 1 portaaviones, 1 crucero, 2 destructores, 2 fragatas y 1 petrolero
Aviones: 30 aviones de combate y 48 helicópteros antitanque

BÉLGICA
Barcos: 2 dragaminas, 1 fragata y 1 barco de apoyo
Aviones: 4 Hércules C-130

HOLANDA
Barcos: 2 fragatas

ITALIA
Barcos: 2 fragatas, 2 corbetas y 1 petrolero
Aviones: 8 aviones Tornado

ESPAÑA
Barcos: 1 fragata y 2 corbetas

Total UEO
22.000
Más de 130
30

URSS
MAR CASPIO
LÍBANO
SIRIA
ISRAEL
IRAK
Bagdad
Teherán
IRÁN
JORDANIA
KUWAIT
Kuwait
EGIPTO
BAHREIN
GOLFO PÉRSICO
QATAR
Riad
ARABIA SAUDÍ
EAU
OMÁN
MAR ROJO
ETIOPÍA
YIBUTI
Is. SOCOTORA (Yemén)
OCÉANO ÍNDICO

Otros países

DINAMARCA
Barcos: 1 corbeta

CANADÁ
Tropa: 450 hombres
Barcos: 2 destructores
Aviones: 1 escuadrón de CF-18

UNIÓN SOVIÉTICA
Barcos: 1 destructor y 1 barco de abastecimiento

RFA *(En el Mediterráneo)*
Barcos: 5 dragaminas y 2 barcos de transporte

ARGENTINA
Barcos: 1 destructor y 1 corbeta

NORUEGA
Barcos: 1 barco de apoyo

MARRUECOS
Tropa: 6.200 hombres

AUSTRALIA
Barcos: 2 fragatas y 1 barco auxiliar

EGIPTO
Tropas: 20.000 hombres

SIRIA
Tropas: 4.000 hombres

PAKISTÁN
Tropas: 5.000 hombres

BANGLADESH
Tropas: 2.000 hombres

Estados Unidos
Tropa: 150.000 hombres
Barcos: 3 portaaviones, 1 acorazado, 9 cruceros, 5 destructores, 11 fragatas 1 navío de abastecimiento, 1 navío de funciones diversas, 2 navíos de apoyo, 2 barcos hospital, 1 barco taller, 5 barcazas de asalto anfibio, 5 barcos garaje, 3 barcos de desembarco, 3 barcos de desembarco de carros, 5 barcos de transporte de vehículos, 1 barco de apoyo y mantenimiento de aviones, 1 barco de intendencia, 1 barco de transporte de municiones y 1 petrolero
Aviones en tierra: 40 F-111, 100 F-15, 92 F-16, 22 F-117A, 70 Thunderbolt A-10 II, 3 escuadrones de Phantom F-4, 5 AWACS E-3A, 1 escuadrón de carga KC-135 y 1 grupo de transporte Galaxy C-5
Aviones a bordo de buques: Tomcat F-14A, Corsair, Intruder, Phantom FA-18, aviones de guerra electrónica EA-6B y helicópteros anticarro Apache, entre otros hasta un total de 240 aparatos

Total EE UU
Más de 500
150.000
61

Despliegue de fuerzas militares en el Golfo, correspondientes a la alianza antiiraquí.

Las tres maneras de echar a Irak

(*Por Noam Chomsky) Hay esencialmente tres maneras de forzar a Irak a salir de Kuwait: 1) embargo; 2) guerra; 3) negociaciones. Generalmente se supone que el primer método será suficiente. Aparecen disensos cuando consideramos la perspectiva —lamentable, pero no improbable— de que no sea así.**

En la cumbre de Helsinki, los presidentes llegaron a un consenso sobre el embargo, pero difirieron en la opción entre la fuerza y la diplomacia. Sobre este tema, la opinión internacional tiende ampliamente hacia el lado de Gorbachov, un asunto de alguna importancia si esta interpretación es correcta.

En los desiertos sauditas, el próximo aislamiento de los Estados Unidos está claro. Queda más ilustrado aún por el espectáculo de funcionarios del gabinete viajando por todo el mundo en busca de fondos o, al menos, gestos simbólicos de apoyo, con escaso resultado.

Alemania se niega a financiar las operaciones militares norteamericanas, que consideró oficialmente como un arreglo bilateral entre los Estados Unidos y Arabia Saudita, no autorizado por el Consejo de Seguridad de la ONU. La Comunidad Europea sólo convino en suscribir los costos relacionados con el embargo. Un vocero de la CEE declaró que la acción militar de los Estados Unidos había sido "tomada autónomamente", y recordó a los norteamericanos el principio de que "no hay impuestos sin representación".

También Japón accedió amablemente a hacer poco y nada, excepto apoyar el embargo y a los países que lo sufrieran, mientras Corea del Sur alegaba pobreza. La reacción del Tercer Mundo fue la mudez. India y China tomaron una postura equívoca. Malasia, miembro del Consejo de Seguridad, destacó los "muy estrictos y bien delineados parámetros" de las resoluciones de la ONU y su fracaso en autorizar el uso de la fuerza.

El mundo árabe, en general, se mantuvo a distancia; los nacionalistas de Kuwait a un lado. La voluntad de Arabia Saudita de pagar "costos internos" a las fuerzas armadas de USA (agua, combustible, etc.) no causa demasiada impresión en vista de los fuertes aumentos en la exportación de petróleo, a precios muchísimo más altos, lo que rindió nuevas ganancias que más que cubren esos costos.

En la prooccidental Túnez, una encuesta mostró un 90 por ciento de apoyo a Irak, muchos notaban el "doble estandarte" de los Estados Unidos demasiado evidente. Egipto mandó unos pocos miles de hombres con armas ligeras y promesas futuras, y otros añadían sólo contribuciones de regalo. La pretensión de una "fuerza multinacional" se quedó en unos magros resultados de ruegos y amenazas —un espectáculo lamentable y vergonzoso— y con aliados tales como Assad, de Siria; cuyos records igualan a los de su enemigo mortal, Saddam Hussein.

Una reacción fue la de denunciar a los poderes ricos como "aliados del buen tiempo" (*New York Times*). Se ha hecho poco esfuerzo, sin embargo, en explorar la extraña negativa de "subir a bordo" por parte de aquellos que, en teoría, son los mayores beneficiarios de las acciones de Estados Unidos. Es conveniente creer que cuando el mundo está en problemas llama al sheriff y somos los únicos suficientemente honorables y fuertes como para soportar el peso. Conveniente, pero demasiado fácil. Europa y Japón parecen renuentes a arriesgar o gastar mucho para asegurarse de que la producción de petróleo y su precio sean administrados bajo la guía de Estados Unidos y sus clientes, en lugar de por una coalición influenciada por Saddam Hussein.

También es conveniente proclamar que los altos principios están en juego. Pero es difícil tomar en serio esa postura, en vista de la conducta de Estados Unidos en el pasado y en el presente. El principio que ahora está en juego es que lo posible no es lo correcto —salvo que querramos—. El cinismo no disminuye por el hecho de que este orgulloso ideal sea compartido con otros poderes.

Tampoco es más convincente el elogio a las Naciones Unidas porque finalmente están escapando a las trabas de la recalcitrancia rusa y a los desórdenes del Tercer Mundo. Estados Unidos está de lejos a la cabeza de la lista de vetos a las resoluciones del Consejo de Seguridad de los pasados 20 años, y ha estado aislado normalmente, o casi, en las votaciones de la Asamblea General sobre el Medio Oriente, el cumplimiento de la ley internacional, el desarme y otros temas críticos. Las Naciones Unidas pueden funcionar en este caso porque están (más o menos) llenando las exigencias de Estados Unidos.

Especialmente si se trata de hostigar al mundo árabe, está la serie de apoyos de Estados Unidos (incluyendo repetidos vetos en el Consejo de Seguridad) a las agresiones, anexiones y duras ocupaciones militares israelíes, o la tarea durante muchos años de bloquear un amplio consenso internacional para dar una solución diplomática al conflicto árabe-israelí. Podemos optar por no darnos cuenta de estos hechos, pero otros están exentos de nuestra reconstrucción utilitaria de la historia.

Es fácil imaginar un desagradable escenario para dentro de unos meses: un enorme ejército de Estados Unidos sufriendo en el desierto; el embargo haciendo agua; los disturbios en el mundo árabe, quizás amenazando a las elites gobernantes; nuestra economía en caída; los rivales aliados ofreciendo gestos simbólicos, pero haciendo negocios como siempre. Bajo tales condiciones, la tentación de recurrir a la fuerza será grande.

¿Hay opciones diplomáticas realistas? La cuestión seguirá sin respuesta si Estados Unidos continúa descartando todas las posibilidades a mano y expresando preocupación porque otros puedan ser tentados por el camino diplomático. Algunos ofrecimientos se hicieron.

Consideremos sólo dos.

El 12 de agosto, Saddam Hussein ofreció irse de Kuwait si Siria e Israel se retiraban de las tierras árabes ocupadas, una propuesta de considerable atracción para gente no limitada a nuestro sistema doctrinario. El *London Financial Times* sugirió que el ofrecimiento, aunque inaceptable como tal, "puede sin embargo servir a un propósito útil", brindando "un sendero lejos del desastre... a través de la negociación".

El 23 de agosto, Irak ofreció retirarse a cambio de un garantizado acceso al Golfo y total control de los campos petroleros de Rumallah, que entra apenas en territorio kuwaití, en un área disputada. No hubo exigencia de que las fuerzas de Estados Unidos se retirasen de Arabia Saudita, u otras precondiciones. Un especialista administrativo en los asuntos del Medio Oriente describió la propuesta como "seria" y "negociable".

En estos y otros varios casos las propuestas fueron instantáneamente desechadas. Por lo tanto, no sabemos cuán serias hubieran sido y a dónde habrían conducido, si se seguían. Lo mismo sucedió con anteriores propuestas iraquíes, entre ellas un ofrecimiento de abril de 1990 de destruir sus armas químicas y no convencionales si Israel hacía lo mismo, rechazada sin consideración.

No cabe duda de que Saddam Hussein es un monstruo peligroso. Exactamente lo mismo era cierto el 1° de agosto, antes de que pasara a ser un favorito a una nueva encarnación de Hitler al demostrar su desprecio por los intereses de Estados Unidos. La cuestión es saber si las propuestas, no importa cuán cínicas, ofrecen "un sendero lejos del desastre".

De los muchos temas de fondo importantes, dos pueden ser brevemente comentados. Primero, ha sido una prioridad en la preocupación política de Estados Unidos desde los '40 que las enormes fuentes de energía de la región del Golfo estuvieran bajo su influencia y la de sus clientes. No se puede tolerar ninguna fuerza nativa independiente.

Segundo, hay una llamativa inestabilidad en el sistema mundial, económicamente tripolar pero con un superpoder militar, ahora más libre que antes para ejercitar la fuerza por la retirada de los disuasivos soviéticos. La tentación de "conducir con la fuerza de uno" es grande. Nosotros, por supuesto, nos consideramos benignos. Podríamos recordar que las grandes potencias siempre han tenido la misma autoimagen y los costos de esos engaños fueron enormes.

La complejidad de las crisis del Medio Oriente desafía los comentarios breves. Haríamos bien en enfrentar los hechos sin ilusiones reconfortantes. Los riesgos son muy altos.

* *Noam Chomsky es profesor en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) y autor, recientemente, de Ilusiones necesarias: control del pensamiento en las sociedades democráticas.*

Mexicanos pero no mucho

El campeonato de fútbol de primera división de México que comenzó ayer tiene una "legión extranjera" de 73 jugadores, la mayoría argentinos, brasileños y chilenos. Los 20 equipos que iniciaron el certamen se reforzaron con 26 argentinos, 15 brasileños, 12 chilenos y 9 uruguayos. La lista incluye 2 paraguayos, 1 peruano, un ecuatoriano, un panameño y un norteamericano. Entre los argentinos más conocidos figuran Bauza, Comizzo, Gabrich, Corti, Martelotto, Jorge Comas y Palma.

Duelo en la FIFA

Uno de los ocho vicepresidentes de la FIFA, el kuwaiti Fahed Al-Ahmad Al-Sabah, murió en combate durante la invasión de Irak a ese país a principios de agosto último, informó oficialmente ayer la federación internacional. Al-Sabah era un jeque de 45 años que fue elegido vicepresidente del comité ejecutivo de la FIFA por Asia, el 5 de mayo de este año e investido en su cargo el 6 de junio, dos días antes de la iniciación del campeonato mundial Italia '90. El comunicado de la FIFA señala que la entidad "estaba orgullosa de contar con esta perfilada personalidad del deporte internacional".

Próximamente, en una sala de la AFA se estrena Basile

La película no tiene nada de suspenso y sólo demoran el final, cuando el Coco se quede con la muchacha, la selección.



Alfio Basile. El DT elegido para reemplazar a Bilardo.
La designación oficial se conocerá antes del 11 de octubre.

El jueves pasado se reunió por primera vez en forma oficial la comisión de selección, cuyo principal trabajo en este momento es designar al sucesor de Carlos Bilardo. El encuentro, que se llevó a cabo en la AFA, duró un poco más de dos horas y estuvieron presentes el responsable de la entidad, Julio Grondona; el presidente de Boca, Antonio Alegre; el titular de Racing, Juan Destéfano; el mandamás de Platense, Carlos Shaffer y el vicepresidente de Vélez, Norberto Recassens. Otro que participó fue el saliente entrenador Carlos Bilardo, pero estuvo apenas 35 minutos. *Página/12* supo que "la designación del próximo técnico se sabrá a más tardar el 11 (jueves) de octubre", día en que la comisión se reunirá por tercera vez, ya que para el 4 del mes venidero se citó para otro encuentro.

"Si no pasa nada, Alfio Basile será el entrenador. Hay consenso y el propio Bilardo (quien es amigo del Coco Basile) dio su conformidad ya que dijo que "él (por el ex entrenador de Racing) es un estudioso del fútbol y eso a la selección le hará muy bien". También, la misma persona admitió que en la reunión se soltaron los nombres de Héctor Veira y Daniel Passarella. "El Bambino está en España y a Daniel lo vinculan mucho con (César) Menotti, entonces se dijo que Basile era el hombre indicado. Es trabajador y muy respetuoso." Claro que la votación a realizarse en el próximo encuentro de la comisión, "será por unanimidad", pero en el sondeo previo, no todos los integrantes estaban a favor. "Alegre se enojó un poco porque trascendió la noticia y Dávicce no estuvo porque se fue a Paraguay (para resolver el tema de la impugnación solicitada por River por el encuentro ante Barcelona), pero se sabe que su pollo es Passarella. Pero Grondona estuvo de acuerdo, igual que el resto."

Si no hay ninguna modificación de último momento, Basile firmará un contrato para dirigir al seleccionado argentino. "Hay una cláusula que dice que estará al frente del seleccionado hasta las eliminatorias del Mundial. Si gana, sigue hasta Estados Unidos (donde se jugará el Mundial en el '94), y si no clasifica, cambiamos." **Página/12** supo también que la reunión se hará con el presidente Carlos Menem ("quien se manifestó a favor de Passarella, pero que no se metió en la denominación de Basile"), según aclaró la fuente, apenas llegue de su viaje a Venezuela y Estados Unidos. "Quiere conocer al Coco, quiere hablar con él."

También trascendió que los sueldos del nuevo plantel técnico de la selección serán "abonados por Adidas, que está de acuerdo con Basile. Aparte, la empresa es sponsor del seleccionado". Ya está todo listo para que Alfio Basile sea el nuevo técnico, "tenemos la lapicera lista, sólo falta que firme, pero el técnico será Basile", finalizó. Todo está dado, pero si no hay cambios.

CHOQUE A 240 KILOMETROS

Grave accidente en un ensayo de F1

Desde ayer, el británico Martin Donnelly le debe su vida a la fortuna. Luego de chocar a 240 km/h por causas que se desconocen contra las barreras de protección de la curva Enzo Ferrari, en el trazado de Jerez de la Frontera, durante la primera sesión clasificatoria válida para el Gran Premio de España, fue despedido de su Lotus, cayendo sobre el asfalto. Pese a las múltiples fracturas (fémur, tibia y peroné de la pierna izquierda y clavícula derecha) y al fuerte traumatismo craneano (con posible fractura de parietal) que le hizo perder el conocimiento durante veinte minutos, Donnelly está fuera de peligro. Se encuentra hospitalizado en una clínica de Sevilla, cuyos médicos aseguraron que "el estado conmocional del piloto está en vías de resolución y conserva las funciones vitales".

El accidente ocurrió a ocho minutos del cierre de la tanda, y dejó a los corredores de Fórmula 1 algo sensibilizados. "Los milagros no van a repetirse al infinito", opinó Alain Prost, quien pidió al director de la carrera que suspendiese las prácticas "porque en algunos pilotos percibí nerviosismo". Sin embargo, en esos minutos salieron a pista Senna y Berger, y el francés tuvo que seguirlos. De todas maneras, no fue suficiente. Senna, el más rápido, marcó 1'18"90 —nuevo record— seguido por Berger a 743 milésimas, Alesi (a más de un segundo) y Prost (a 1"126). A Senna le bastará con ubicarse delante de Prost en la carrera para obtener su segundo título del mundo.

Quilmes-Morón

En el nuevo horario de las 16 y con los encuentros Quilmes-Morón e Instituto-Maipú de Mendoza como centros de atención, se cumplirá hoy la novena fecha del Nacional B, que comenzó ayer por la noche en Córdoba con el partido entre Belgrano y Villa Dálmine.

Morón, único puntero y uno de los dos invictos del torneo, pone en juego ambas condiciones en su viaje al sur, donde Quilmes, que tiene dos encuentros pendientes, querrá aprovechar la ocasión para revertir su flojo panorama actual: lleva tres encuentros sin anotar.

En la Docta se enfrentarán, mientras tanto, ambos escoltas del líder. Instituto viene de golear el sábado pasado a Laferrère, en tanto que los mendocinos, no pudieron derrotar de locales a Tigre.

La fecha se completa con los siguientes encuentros: Colón de Santa Fe-Laferrère; Central Córdoba (Sgo. del Estero)-Talleres de Escalada; Almirante Brown-Atlético Tucumán; Cipolletti-Rafaela; Deportivo Italiano-Douglas Haig y Tigre-Racing de Córdoba. El domingo completarán San Martín de Tucumán y Atlanta.

Final ovalado

El San Isidro Club buscará hoy frente a Pueyrredón la posibilidad de compartir con Alumni el título del campeonato de rugby que organiza la UAR. Para que ello ocurra los de San Isidro deberán ganar su partido ante Pueyrredón.

Además de la punta está en juego en esta 22° y última fecha del campeonato, que se jugará a partir de las 15, el descenso. Están comprometidos CUBA e Hindú, que comparten la última colocación, con dos puntos menos que Atlético del Rosario y Buenos Aires. Puede darse inclusive un cuádruple empate en la última colocación, en cuyo caso se jugaría un torneo reducido. El programa de partidos es este: Hindú - La Plata, Buenos Aires - Belgrano; Banco Nación - Atlético del Rosario; SIC - Pueyrredón; Olivos - CASI y CUBA - Alumni.

"Página/12, el país a diario", ...ado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. ... Perú 167 - Tel. ... Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A. Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Taberé, E... 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LLEGO DAVID BOWIE

Hoy, rock "monumental"

"Prefiero el rock'n roll al pop liviano", declaró el "Duque blanco" no bien pisó Ezeiza. El músico canta esta noche en River.

"Este concierto tiene un sabor especial porque es el último de mi gira donde despido mis viejas canciones. En todos lados donde actué hasta ahora me trataron con cariño, me recibieron muy bien. Espero que aquí también."

Anteojos negros, campera negra, pantalón beige, zapatos acordonados, bolso al hombro, el británico David Bowie llegó ayer a las 20.55 al Aeropuerto de Ezeiza, en un vuelo de la compañía American Airways, desde Santiago de Chile. Con él también arribaron los músicos de su banda y el canadiense Bryan Adams. Todos serán de la partida hoy a la noche en River, donde se hará la primera fecha del festival Derby Rock. La aparición del cantante y actor provocó un revuelo en el hall del aeropuerto. Sin dejar de ofrecer una gran sonrisa, Bowie tardó varios minutos en completar el trayecto desde la sala de desembarco hasta el estacionamiento, donde lo esperaba un Ford azul con vidrios negros polarizados que lo trasladó hasta el hotel Sheraton, donde se alojará hasta mañana por la tarde.

A paso resuelto, Bowie contestó algunas preguntas de los periodistas mientras arrastraba a los camarógrafos, a sus propios guardaespaldas y a algunos visitantes casuales de Ezeiza que hasta llegaron a robarle un par de autógrafos.

—¿Se murió la música pop liviana? —le preguntó **Página/12**.

—Eso espero. Me gusta más el rock'n roll que el pop. Lo prefiero.

—Usted aseguró que tras esta gira "Sound & Vision" nunca más volverá a cantar su repertorio de los últimos veinte años. ¿Cree que podrá vivir sin esas canciones? ¿Podrá mantener la promesa?

—Sí, yo voy a cumplir mi promesa. Voy a poder hacerlo. Además, ya estoy escribiendo canciones nuevas.

—¿Cuál es el verdadero Bowie? ¿El individualista Duque Blanco de fines de los setenta o el líder de una "banda igualitaria", como usted llama a su nuevo grupo Tin Machine?

—El viajero cansado —respondió el autor de "Bailemos" y "Amor moderno" lanzando una gran carcajada.

No faltaron, por supuesto, las preguntas chauvinistas sobre la Argentina y sobre el rock argentino. Como dijo Borges alguna vez, uno de los grandes vicios nacionales es querer saber cómo nos ven afuera y no qué pasa allí. El músico fue lo más gentil posible: "Me gustaría escuchar algo de tango, por supuesto. No estoy informado sobre el rock argentino, lo siento", dijo. "Tengo entendido que los boliches nocturnos de Buenos Aires son muy seguros y que nadie se emborracha demasiado. Me agradaría darme una vuelta", añadió enseguida.

Con el pelo rubio impecablemente peinado y sin rastros de cansancio a pesar de aquella respuesta, todos los periodistas y curiosos coincidieron en afirmar que este londinense de 43 años aparenta una edad mucho menor, igual que aquel personaje que interpretó en el film *El ansia* y que había encontrado la fórmula de la eterna juventud.

Antes de trepar al auto, David Robert Jones —tal su verdadero nombre— recibió la última pregunta: "¿Habrá algún cambio especial en el repertorio?". "Como es el último show de la gira tocaremos todos los que aprendimos hasta el momento", prometió. Luego firmó el último autógrafo con la misma eterna sonrisa de rock'n roll pero sin dejar de dar su opinión: "Esto de firmar autógrafos es tonto, es muy tonto".


Ricardo Ballesté

El inglés firmó autógrafos aunque le parece "algo muy tonto".
El concierto de hoy será el último de su gira "Sound & vision".

Instrucciones para hoy

• Las puertas del estadio de River se abrirán hoy a las 17.30. El grupo Virus subirá a escena a las 19, y a las 20.15 será el turno del canadiense Bryan Adams. El acto central de David Bowie comenzará a las diez de la noche.

• En la nota publicada ayer sobre el grupo Virus se omitió decir (mejor dicho se dijo pero la frase se perdió misteriosamente) que habrá dos invitados especiales: la cantante Hilda Lizarazu (corista de Charly García y líder de Man Ray) y el guitarrista Fabián Von Quintiero, también de la banda de García.

• El canadiense Bryan Adams subirá al escenario montado en la cancha de River junto a un cuarteto integrado por Keith Scott (guitarras y coros), Dave Taylor (bajo y coros), John Hannah (teclados) y Mickey Curry (batería). El propio Adams tocará guitarra y cantará.

Un cacho de cultura

Ayer por la tarde, los habituales caminantes de la calle Florida se encontraban con algo diferente: un grupo de vecinos y trabajadores del Programa Cultural en Barrios, organismo dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, realizaron una movilización para "defender la continuidad de sus tareas, exigir el pago en término de los contratos de los trabajadores y reclamar una ampliación en el presupuesto para el PCB. Entre los curiosos, y los que pasaban de largo, estuvieron los interesados que además de presenciar los espectáculos de títeres, baile de tango y folklore y muestras de tapices, telares, muebles y la audacia de los zancos, firmaron un petitorio (que ya lleva diez mil firmas) para entregar al intendente Carlos Grosso con una movilización. "Vamos a recibir a los vecinos porque compartimos la preocupación que tienen", dijo Horacio Salas, secretario de Cultura de la Municipalidad, horas antes de que se iniciara la movilización. "La cultura popular no se privatiza"; "Grosso, acordate que además de la cultura 'noble' del Colón, existimos tus 'vasallos' de la cultura popular", rezaban algunas de las pancartas. Actualmente, el Programa Cultural en Barrios —que fue creado hace seis años— nuclea a más de cuatrocientos trabajadores: docentes de talleres de tango, teatro, cerámica y telares, entre otras actividades.

Ellos tendrán la razón

Jorge Hernández —padre de la niña Jimena, asesinada en el Colegio Santa Unión—, la Editorial Prades —editora de la revista juvenil *13/20*— y Carlos Rossi —dirigente peronista de Lomas de Zamora y propietario de una radio de frecuencia modulada— son las cabezas visibles de los tres únicos grupos empresarios que presentaron propuestas para arrendar por seis meses la planta del diario *La Razón*, con su marca comercial incluida. Contra lo que se preveía, no formularon ofertas el empresario Alejandro Romay ni el grupo Clarín, quienes separadamente habían adquirido los pliegos de condiciones. De esta terna, el juez en lo Comercial Juan José Dieuzcide seleccionará el próximo miércoles, después de escuchar el dictamen del síndico, al mejor postor para intentar la rehabilitación del tradicional vespertino. De acuerdo con fuentes gremiales, el que tiene mejores posibilidades es Rossi —quien contaría con el respaldo del vicepresidente Eduardo Duhalde— ya que propone incorporar mayor cantidad de los antiguos trabajadores de *La Razón* que sus competidores: unos 350 de los 740 que componían el plantel hasta julio último. Las otras dos ofertas estarían en ventaja desde el punto de vista económico, ya que propusieron pagar un canon mensual de 13.000 dólares contra algo más de 10.000 ofrecidos por Rossi. Pero el interés del empresario lomense fue tal que se comprometió ante el juez a igualar la mejor oferta. La propuesta de Rossi, además, es la única avalada por los trabajadores del diario.

Luces y sombras de 20 años del Centro San Martín

El Centro Cultural San Martín cumplió 20 años. Planes, milagros de los bajos presupuestos y recuerdos de la Edad de Oro.

Tony Valdez



Fernández de Rosa y Grosso de festejo.
20 años del Centro Cultural San Martín: un lugar obligado.

(*Por C.Z.*) Empezó como un centro para congresos y conferencias, hasta que con el tiempo, y como dijo el actor Alberto Fernández De Rosa, "los porteños, que son todos un poco artistas, lo invadieron". Se refería así al destino del Centro Cultural General San Martín —del cual es su director desde el año pasado—, y que acaba de cumplir veinte años de existencia. Esa "invasión" porteña lo fue convirtiendo en un peculiar lugar de encuentro, que además de las actividades artísticas, cursos y exposiciones varios, convocó a marejadas de gente, especialmente entre el '83 y el '87.

"Ahora hay calefacción y refrigeración, hemos incorporado en las salas nuevos sistemas de luces, de sonido y equipos de traducción simultánea." Como no podía ser de otro modo, el problema del presupuesto para el mantenimiento del centro no podía estar ausente en las palabras de Fernández De Rosa, a la hora de rememorar los veinte años. "Cuando iniciamos la gestión, el intendente (que estaba a su lado) nos dijo: "Van a tener que salir adelante con el presupuesto más bajo que tuvimos en la historia de la municipalidad' " Carlos Grosso asintió, y cuando le tocó hablar, aprovechó para afirmar con vehemencia que "se acabó el Estado subsidiante indiscriminado" y remató: "También se acabó el Estado que hace todo, ahora es el Estado que hace hacer".

Lo cierto es que más allá de sus problemas presupuestarios —endémicos, como se puede apreciar— el Centro Cultural tiene su historia de larga data como lugar de convocatoria. Darse una vueltita por el San Martín "a ver qué hay" se convirtió en algo obligado para los que viernes y fines de semana deambulaban por el centro en busca de un poco de arte bueno y barato. Datos ilustrativos: desde 1983 al '88, unos cinco millones de almas pasaron por el centro, cuando la cifra del año '82 apenas había superado los veinte mil. En lo que va de 1990, se informó, desfilaron unos 200.000. Así, el San Martín (tampoco hay que olvidarse de los recitales con gente en el suelo del hall de entrada del teatro) se convirtió en lugar de encuentro y también de paso, lo que provocó la queja de muchos artistas, en su momento, por lo que se dio en llamar "público golondrina".

Sin embargo, llegó a generarse una efervescencia que quizás hoy sea de extrañar. Recuerdan los memoriosos cuando muchísimos se juntaban los viernes por la noche para presenciar la audición radial de Blanca Rébori, *Raíces latinoamericanas,* para oír de cerca a sus ídolos —como León Gieco o Antonio Tarragó Ros—, para cuyo fin muchas veces debían subir ocho pisos por escalera, y después —en patota— iban a ver qué película daban en la Sala A. Tanta gente llegó a haber simultáneamente en el Centro, que hasta una vez tembló. Dos veces, en rigor —octubre de 1987—, cuando la sobrecarga de gente en movimiento y una clase de aerobic demasiado entusiasta hicieron vibrar las puertas de vidrio. Considerable efervescencia.



Un crimen político

Siempre sentí que el ascenso de Astiz y la demolición simbólica del Centro San Martín fueron el prenuncio de otros tiempos que venían, que vinieron, y que ya estaban dibujados en aquella triste tarde, cuando el presidente Alfonsín dijo:

—Felices Pascuas.

Hasta entonces, y desde la ingenua algarabía del '83, las calles, plazas y rincones de Buenos Aires vivieron una especie de Primavera de Praga —un sueño que al poco tiempo produjo un resquemor y una sensación de abatimiento que todavía hoy dura. La catástrofe económica no hizo más que remarcar ese estado, y el hundimiento (¿definitivo?) de la otrora culta clase media significó el fin de las más nobles ilusiones.

"Concluida la gestión de Javier Torre en el Centro San Martín, convendrá desratizarlo", opinó Jorge Abelardo Ramos, hoy duran—. embajador argentino en México.

Los cinco años que dirigí el San Martín fui, en lo personal, muy feliz. Pero corrijo: yo no dirigí el San Martín. Lo dirigimos todos. Todas las ideas realizables y toda la creatividad humanamente posible, allí, casi sin medios, se puso en práctica. El San Martín fue la experiencia de participación cultural más rica que haya tenido la Argentina, especialmente entre 1983 y 1986.

"Fue un crimen político", escribió, en cambio el talentoso periodista Pepe Eliaschev, y todavía hoy me pregunto qué quiso decir.

Fueron millones de personas, cientos y cientos de centimetraje en los diarios, filas interminables, noche a noche. Fue el apoyo total del mejor y más serio periodismo, premios internacionales que parecían imposibles y que algunos afortunados ganan ya de viejos, invitaciones a todas partes del mundo. El San Martín fue el símbolo de un país que quería una democracia en serio. Todavía hoy la gente me para por la calle y me pregunta, como a los boxeadores:

—¿Cuándo vuelve?

Yo, nunca más. La vida y el tiempo conllevan una necesidad de cambio, y de cualquier modo que fuese no querría volver a soportar el peso de tantas presiones, tanta tensión y tanto éxito. Especialmente porque en un momento dado me cansé, en lo más hondo. Y me asquearon las mezquindades y cobardías del poder.

Cuando las luces se apagaron, sentí dos cosas: que no tenía que volver a hablar del tema, y que debía empezar de nuevo. No olvidé a quienes fueron mis amigos de verdad.

Ignoré, en cambio, otras miserias. Y seguí viviendo en un país que una vez más quedaba en manos de una dirigencia que —al igual que la dirigencia de Alfonsín— terminaba por darle las espaldas a las necesidades y deseos de la gente.

30 AÑOS DE CANAL 13

De Marrone a Guinzburg

Canal 13 empieza esta semana los fastos de su tercer decenio. La historia de la emisora, como la de tantas, forma parte de la historia del país. Aquí algunos recuerdos.

(Por Omar Lavieri) El 1° de octubre cumple 30 años el Canal 13. Fue estatizado por el peronismo en 1974. Después de un juicio y años de negociación Jorge Videla indemnizó con U$S 11.300.000 a Goar Mestre, factótum desde 1960, tanto de la emisora como de PROARTEL (Productora Argentina de Televisión), la empresa que realizaba los programas. En diciembre de 1989 el diario *Clarín* se lo adjudicó en licitación por una cifra inferior a U$S 4.000.000. Si a aquel precio que pagó el Proceso se le suma la inversión realizada por el Estado para instalar el sistema en 1978, la ampliación del parque receptor y el pasivo de la emisora que fue a parar a las arcas públicas y a la deuda externa, se puede deducir que *Clarín* además de un canal de televisión recibió una buena cantidad de dólares en parte de pago.

Tres décadas de historia. Una parte se inicia en 1958 cuando Frondizi llama a licitación y llega hasta que se declararon caducas las licencias durante el gobierno de Isabel Perón, y se designa como sucesivos interventores a Omar Gómez Sánchez y al señor Vera Barros. Luego del 24 de marzo de 1976, el 13 se convirtió en refugio de los hombres del almirante Massera a punto tal que sus capitostes se sucedían a un ritmo similar al de los cambios de destino obligados por la Armada. Entre otros estuvieron el capitán de fragata Roberto Martínez Cristian, el capitán de navío contador Roberto Scharples y los capitanes de fragata Jorge Carrió y Marcelo Grimaldi. Con la democracia, la vox populi aseguró que la emisora estaba en manos de adeptos al líder de la Junta Coordinadora Nacional, Enrique "Coti" Nosiglia. Los nombres de entonces en la intervención fueron: Guillermo Meque, Carlos Negri, Carlos Gaustein y Eduardo Metzger cuando el radicalismo ya se iba. La llegada del abogado Carlos Tau Anzoátegui, en tiempo de Carlos Menem, acompañado por Abel Maloney, ex jefe de noticias de *Clarín* y Radio Mitre, fue la transición al canal de hoy.

La otra parte de la historia empezó, formalmente, con la Revolución Libertadora. Tres días antes de la asunción de Arturo Frondizi, el 28 de abril de 1958, Aramburu y compañía, otorgaron, por 15 años, las licencias de los canales 9, 11 y 13. A Río de la Plata TV S.A. le tocó el 13. Richard Pueyrredón, publicista del partido radical, padre del hoy famoso "Banana", hijo de Honorio y ex director de Ceremonial del ex presidente Raúl Alfonsín, encabezaba el grupo adjudicatario. Según el propio Pueyrredón "...con la excepción de Jorge Goncalvez y yo nadie en la sociedad sabía un ápice de televisión...". El metier de la mayor parte de los integrantes de Río de la Plata era otro: hacendados como Francisco Pereda, hijo de don Celestino, que había presidido la Sociedad Rural; Manuel Busquet Serra, Alberto Zubiaurre o don Alfredo Chopitea,quien engrosaba su propio capital con la dote de su esposa, Daisy Krieger Vasena. Una alianza entre radicales del Pueblo y conservadores a la que se sumó el vicecomodoro Gustavo Tornquist, quien había conspirado contra Juan Perón y así aportaba una garantía que la Libertadora había sugerido en los pliegos de licitación: nada que ver con el peronismo.

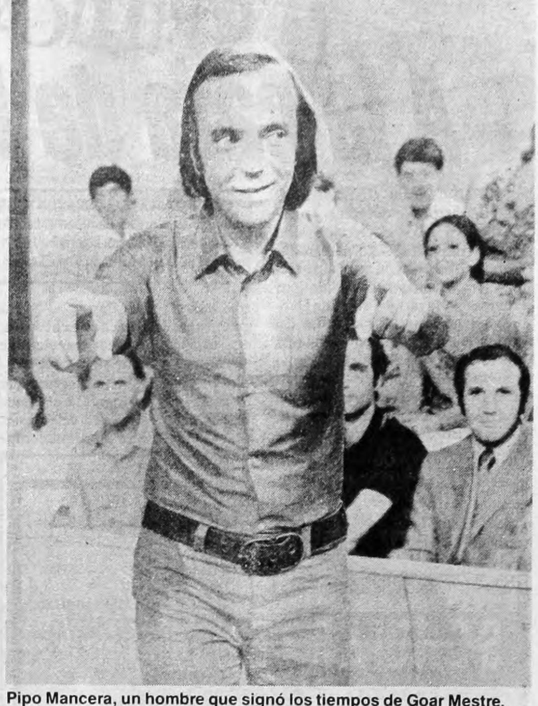
Cuando esta sociedad cayó en la cuenta de que para comenzar a transmitir necesitaba conocimiento, dinero y equipos, recurrió a Goar Mestre. Dueño de la cadena CMQ en la Cuba de Fulgencio Batista, se fue lo antes posible de la Cuba de Fidel y recaló en la Argentina. Lo acompañaron 15 cubanos que conocían el negocio de la tele, la CBS —una de las grandes cadenas de teve de los Estados Unidos— y la empresa Time-Life. Como la ley 15.460 de la Libertadora prohibía la participación directa de extranjeros en los canales de televisión, se crearon las productoras asociadas. Atribulado, Mestre le preguntó al presidente Frondizi por qué los extranjeros no podían tener canales, pero ahí mismo el funcionario le solucionó la vida recordándole al cubano que estaba casado con una argentina, Alicia Martín, convertida a partir de aquella sugerencia en principal accionista de la empresa. Al levantarse de la mesa de negociación, los porotos se repartían así: 25 por ciento para Pueyrredón y su gente por ser dueños de la licencia y el resto para Mestre y sus socios por ser dueños de todo.

Para marzo del '60,Pueyrredón ya no era presidente de la sociedad; malos negocios en su agencia de publicidad lo obligaron a vender las acciones y así Mestre se quedó con todo. Una vieja fábrica de fideos en el barrio de Constitución sería el canal. Los equipos comenzaron a llegar en junio y del 12 al 29 de agosto el 13 transmitió su señal de ajuste con fondos musicales. Del 30 de agosto al 16 de setiembre se transmitieron imágenes y sonido tomados durante las Olimpiadas de Roma '60, acompañadas por los primeros comerciales en vivo de la firma Piccardo S.A. El 17 de setiembre transmitió, de 21 a 22.37, la película nacional *Corazón*, presentada ante cámaras por Antonio Carrizo. Finalmente, el 1° de octubre de 1960, Canal 13 salió al aire (ver recuadro).

En 1970 los socios norteamericanos de Mestre decidieron vender sus acciones, alegando que tanta inestabilidad política (golpe contra Arturo Illia, sucesión militar Onganía-Levingston-Lanusse) los alejaba de la Argentina. Otros aseguran que se fueron porque ya no se justificaba tener inversiones directas en estos países. Ya estaban dadas las condiciones para colocar la programación, sin riesgos. Fue entonces que Mestre sumó a su cruzada televisiva a Editorial Atlántida, que hoy es uno de los dueños de Telefé.

Tiempos de Pángaro

A las 20 del 1° de octubre de 1960 Antonio Carrizo presentó la primera transmisión de Canal 13. Cuatro minutos más tarde todo el personal de la emisora cantó el Himno Nacional. Hablaron Alfredo Chopitea y Richard Pueyrredón, y el cardenal Antonio Caggiano bendijo, desde una película, las instalaciones. Entre los primeros números artísticos descollaron los TNT, Los Chilicotes y José Marrone. Alpargatas, Televisores Ránser, Vino Pángaro, Gicovate y Saint Hnos. fueron algunas de las empresas anunciantes en las cuatro tandas que tuvo la emisión. Héctor Coire presentó a Norma Aleandro. Actuó Pinocho y cantó Roberto Yanés. A las 22 y 12 minutos se presentaron las delegaciones extranjeras: por la novísima pantalla del 13 pasaban Chabuca Granda, Yolanda Alba, Boby Capó, Dorothy Collins y Tony Bennet. A las 0.29 medio centenar de extras comenzaron el Show Final. Cuando el reloj indicaba 31 minutos pasada la medianoche, desde el anonimato del "off" (fuera de pantalla), Antonio Carrizo cerró la transmisión. Fue hace treinta años.



Pipo Mancera, un hombre que signó los tiempos de Goar Mestre.
Sus "Sábados circulares" inauguraron un estilo de programa ómnibus.

CRITICA

A la caza de Huston



Clint Eastwood y Jeff Fahey en "Cazador blanco, corazón negro". *En memoria del John Huston de "La reina africana".*

CAZADOR BLANCO, CORAZON NEGRO (White Hunter, Black Heart) Estados Unidos, 1989. Dirección: Clint Eastwood. Guión: Peter Viertel, James Bridges, Burt Kennedy, basado en la novela del primero. Fotografía: Jack N. Green. Con Clint Eastwood, Jeff Fahey, George Dzundza, Marisa Berenson. Cines Luxor, Libertador, Santa Fe, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) La historia del cine registra que, en 1951, el director John Huston viajó al Congo para rodar *La reina africana* con su equipo técnico y el elenco encabezado por Humphrey Bogart y Katherine Hepburn. Recuerdan las biografías del mismo Huston y Lauren Bacall (entonces esposa de Bogart) así como trabajos sobre Hepburn, algunas anécdotas curiosas acerca del clima que envolvió los días previos a la filmación. En *Cazador blanco, corazón negro,* Clint Eastwood y sus guionistas se detienen en la obsesión de Huston por cazar un elefante macho, excusa que sirve para estudiar la ética de quien se asegura que hasta *La reina africana* fue el filósofo del fracaso. La novela de Forester sirvió de base para un primer enfoque del mismo Huston con la ayuda del novelista y crítico cinematográfico James Agee. Un infarto casi termina con la vida de Agee y el guión quedó inconcluso. El novelista había confesado que no estaba satisfecho con su final, incluso en el de su versión para los Estados Unidos, de la que habían sido suprimidos sus dos últimos capítulos. El director se convenció de que con semejantes actores no podía insistir en el fracaso, y apostó a una historia de amor aparentemente implosible entre una misionera y un cínico borrachín.

Clint Eastwood recrea el anecdotario previo al rodaje, cuando Huston estaba empeñado en cazar al animal más grande del Africa y el joven guionista Peter Viertel, convocado para dar un final a la historia, logró convencerlo de su equivocación y de que era capaz de hacer un final feliz. Eastwood en la piel de Wilson (en realidad Huston), también destila cinismo. Evidentemente su vida privada no le ha dado demasiadas satisfacciones y la artística sólo parcialmente porque, pese a ser admirado por los críticos, nunca había saboreado el éxito de público. De allí nace su enfermiza obsesión por convertirse en protagonista de su propia aventura africana. "Somos malditos dioses menores —confiesa Wilson a Viertel— según lo que pase en el rollo uno, dos o tres." El guionista le confiesa que prefiere ser un dios bonachón. "Te manipulan 85 millones de comedores de palomitas de maíz", retruca Wilson.

Como en *El tesoro de la Sierra Madre*, donde un grupo de personajes se pasan dos horas haciendo lo imposible para terminar en el fracaso, en *Cazador blanco...*, el director Wilson se pasa dos horas tratando de hacer algo que, finalmente, le sale mal. "Matar un elefante es peor que un crimen: es un pecado", reflexiona Wilson cuando todo parece estar perdido. Eastwood lleva la tensión hasta las últimas imágenes y a su personaje a reflexionar en complicidad con el espectador. La orden de "acción" en boca de Wilson es la síntesis de una nueva postura ética frente al cine, a partir de descubrir que de nada vale engañarse a uno mismo y, encima, pretender complicidad del espectador.

EL CINE DE ANDY WARHOL

Un ciclo de homenaje

El cine de Andy Warhol estará presente en una muestra-homenaje del Museo de Arte Moderno de Nueva York que se presentará desde el lunes próximo en la SHA (Sarmiento 2255), gracias a los oficios de la Cinemateca Argentina, con la colaboración de la embajada de los Estados Unidos y el auspicio de Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), ciclo que refleja la evolución del artista-cineasta entre 1963 y 1968. El 1° se verán *Sleep* (1963) con el poeta John Giorno, y *Kiss* (1963), con amigos del artista besándose uno tras otro. El 2 se proyectarán *Eat* (1963) con Robert Indiana y *Blow Job* (1963), sobre un acto prohibido; el 3, el largo *Henry Geldzhler* (1964), el 4 *Empire* (1964), rodada desde el piso 44 de la torre Time-Life y *Vinyl* (1965) que es considerada como la primera versión cinematográfica de *La naranja mecánica*. Para el 6 se anuncia *Beauty N° 2* (1965) y el 7, *My Hustler* (1965, en realidad de Chuck Wein), acerca del travestismo y la prostitución masculina. El 8, *The Life of Juanita Castro* (1965), basada en el teatro del absurdo; el 9, una reconstrucción de *The Chelsea Girls* (1966/7) con la que Warhol rompió el tiempo lineal, lógico y racional; el 10, *Nude Restaurant* (1967), donde ensaya el nudismo y el 11, *Lonesome Cowboys*.

Los del conurbano, abstenerse

CASI UNA FAMILIA (Immediate Family). Producción: Lawrence Kasdan. Dirección: Jonathan Kaplan. Guión: Barbara Benedek. Fotografía: John W. Lindley. Música: Brad Fiedel. Intérpretes: Glenn Close, James Woods, Mary Stuart Masterson, Kevin Dillon. Cines: Ambassador, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Rivera Indarte, Bristol.

(Por L.M.) El matrimonio integrado por Michael y Linda Spectors tiene de todo para ser feliz: una estupenda casa frente al mar en Seattle, un auto deportivo en la puerta, computadoras en la mesa de trabajo y —por lo que se ve— una abultada cuenta bancaria. Lo único que les falta en este inventario es un hijo. Por más que consulten regularmente a los mejores médicos, el caso es que Linda no puede quedar embarazada, algo que sus amigas no dejan de recordarle cada vez que le refriegan por la cara las simpáticas travesuras de sus propios hijos. La decisión no es fácil, pero los Spectors (James Woods, Glenn Close) se animan a adoptar, siguiendo los lineamientos de la moda en curso: conocer a la madre del bebé todo lo que sea posible. La chica en cuestión se llama Lucy (Mary Stuart Masterson), es una adolescente a la deriva y proviene de uno de los pueblos más pobres de Ohio, donde convive a duras penas con su novio (Kevin Dillon), que pretende triunfar algún día en el mundo del rock.

Desde que un par de años atrás el director Jonathan Kaplan accedió a una cierta notoriedad con *Acusados*, aquel film en el que se debatía hasta qué punto una mujer podía ser considerada cómplice de sus violadores, parece que Hollywood ha decidido encargarle temas *risqué*, a la manera de los que se suelen ventilar los domingos a la noche por TV en "La película de la semana". En este caso, se trata de dilucidar quién está más capacitado para tener un hijo, si la joven pareja proletaria sumida en la bruma gris de un barrio fabril o el próspero matrimonio bienpensante que dispone de todo lo que el dinero pueda comprar. Quizá no convenga adelantar la conclusión.

TEATRO INFANTIL

El joven Frankie

(Por Inés Tenewicki) No hace falta un estudio de mercado para determinar que el terror es un género best-seller entre el público infantil. Pero si a los pelos de punta se les suma la carcajada que desacraliza el miedo, entonces la ecuación —bien formulada— dará como resultado el deleite seguro y probablemente el éxtasis de cualquier pequeño espectador. *Frankenstein el monstruito* —creación colectiva dirigida por Eduardo Pavelic y representada en el Teatro IFT— trabaja sobre el viejo truco de parodiar la antigua obra de Mary Shelley en una versión para chicos que conjuga humor + terror al mejor estilo de *El joven Frankenstein*.

Cautivante, la escenografía reproduce el castillo lleno de telarañas y ruidos escabrosos donde el nieto de Frankenstein hará de las suyas. Con el apoyo de un incunable heredado del abuelo, este joven científico se abocará a la construcción de una criatura artificial que no resultará exactamente igual a la esperada. Porque Frankie es un engendro, por supuesto, pero que se va humanizando a medida que la tensión dramática confía su educación a las influencias de Agata, aquel oscuro objeto del deseo. Sorprendido por el fruto de sus lucubraciones, el científico —acompañado naturalmente por su ayudante Igor— no tendrá más remedio que despertar del sueño —o pesadilla— que fabricó a Frankie en su imaginación.

No era más que un sueño. Salvo este final obvio y decepcionante, la estructura de la obra es respetable, muy bueno el trabajo actoral y bien logrados los gags humorísticos que hacen doblar de risa a más de uno. No falta en este esquema una toma de posición acerca de la ciencia, la que es cuestionada desde el momento en que se asume que no hace más felices a los hombres. Ni a los monstruos, claro.

Así las cosas, el pobre Frankie reconoce que su amor es imposible porque sus sentimientos jamás serán correspondidos por una humana, y el libreto lo borra de la obra, o mejor dicho, lo barre. Independientemente de los postulados teóricos que puedan inferirse de la línea argumental, *Frankenstein el monstruito* se juega evidentemente por la construcción de un mundo movido por la amistad y el amor, y contra la manipulación científica que trabaja a contramano de la vida.

A este conjunto de aciertos hay que sumarle otro: quien acomoda a los espectadores en las butacas es Pablo Iemma, el "colorado" de "Socorro 5° Año", que participó en la obra como el primer Frankie (ahora reemplazado por Javier Etcheto). Cholulaje o no, el ingreso a la sala de mano del Colo inaugura un momento que los espectadores no olvidan.

FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO, dirigida por Eduardo Pavelic. Elenco: Javier Etcheto, Paula Casabona, Armando Saire, Eduardo Scaramucci. Escenografía y Vestuario: Teresa Walger. Música: Gustavo Barral y César Mont. En el Teatro I FT, Boulogne Sur Mer 549. Sábados y domingos 16 hs.



PAISES DE AFRICA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

S	I	R	A	Q	K	B	L	C	N
U	T	H	O	T	P	I	G	E	N
J	Q	V	G	P	F	Ñ	E	O	D
W	S	E	O	A	X	S	Y	K	Z
P	O	L	I	B	I	A	R	A	Y
D	C	N	Ñ	C	N	B	M	L	I
V	E	T	I	O	P	I	A	T	H
K	U	F	U	B	W	G	N	E	Y
D	R	C	A	H	Z	G	G	X	F
P	R	Q	I	S	J	L	O	U	N
O	A	Ñ	R	K	T	W	L	M	V
E	M	F	X	S	U	D	A	N	A
D	K	Y	G	Z	H	C	I	B	J

EL ENIGMA DESOCUPADO

Por O. J. Lagioia



		EX EMPLEO					MOTIVO					TIEMPO				
		Bancario	Contador	Mozo	Programador	Vendedor	Cesantía	Despido	Quiebra	Renuncia	Vto. contrato	1 mes	2 meses	3 meses	4 meses	5 meses
SEÑOR	Aldo															
	Carlos															
	Enrique															
	Fernando															
	Oscar															
TIEMPO	1 mes															
	2 meses															
	3 meses															
	4 meses															
	5 meses															
MOTIVO	Cesantía															
	Despido															
	Quiebra															
	Renuncia															
	Vto. contrato															

Por diversas causas, cinco señores perdieron su empleo. Averigüe el ex empleo de cada uno, por qué motivo quedó sin trabajo y cuánto tiempo hace que está desocupado.

1. El bancario hace más tiempo que perdió su empleo que el programador de computación, y menos que el contador.
2. Aldo renunció a su empleo. Quedó sin trabajo dos meses antes que Oscar.
3. Enrique, el mozo, fue despedido.
4. Hace un mes que quebró la empresa en la que trabajaba Fernando. No ocupaba el cargo de vendedor.
5. Carlos quedó cesante hace dos meses.
6. El contador no es el que lleva más tiempo desocupado.



SOLUCION:

Aldo, vendedor, renuncia, 5 meses. Carlos, bancario, cesantía, 2 meses. Enrique, mozo, despido, 4 meses. Fernando, programador, quiebra, 1 mes. Oscar, contador, vto. contrato, 3 meses.



TV

10.00
- ATC - LATINOAMERICANO

11.00
- ATC - DINAMICA RURAL

12.00
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS
- ATC - LOS ELEGIDOS
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "Dinosaurios", con Victoria Vetri; "Los Mercenarios", con Franco Nero; "La guerra de Murphy", con Peter O'Toole y F. Noiret; "Barracuda", con Liz Tailor
- 13 - TELESHOW 13 Interés general

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy: "La amada inmóvil", con Santiago Gómez Cou; "Tango Bar", con Carlos Gardel
- ATC - NUESTRO FIN DE SEMANA

16.00
- ATC - KNOCK OUT.

17.00
- ATC - LOS INTRUSOS. Hoy: "Sueños"

18.00
- ATC - EL GRAN DEBUT

18.30
- 2 - REVISTA SEMANAL

19.00
- 2 - HORA MUSICAL LATINA
- ATC - APUESTE A SU VIDA
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - DE IGUAL A IGUAL
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE.

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - MAGAZINE CLUB
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Las cuatro plumas", de Zottan Korda
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "La venganza del hombre llamado caballo", con Richard Harris
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

24.00
- 2 - LA PARTE DE ATRAS
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - LUZ DE LUNA Serie
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

1.00
- 2 - LA COMUNIDAD SOCIEDAD ANONIMA
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 UN VIAJE A LA AVENTURA
- 17.00 BALLET
- 18.30 ARMONIA, COLOR Y FORMA
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA Hoy: "Las bodas de Figaro"
- 1.30 CIENCIA Y TECNOLOGIA

CV 5 FILMS
- 11.00 VIDEO GYM
- 11.30 RECONOCERNOS Con S. Chediek
- 12.30 MAS VALE PREVENIR Periodístico
- 13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?
- 15.00 TETE
- 19.00 CAZA SUBMARINA. Serie
- 19.30 CAMINO AL CIELO. Serie
- 20.20 LOS ULTIMOS DIAS DE FRANK Y JESSE JAMES
- 22.00 CINE SUR PRESENTA: "Rambo II", con Sylvester Stallone
- 23.30 CUESTION DE PRINCIPIOS, con Martin Sheen
- 1.15 MALA EPOCA PARA PRINCIPES, con Vittorio Gassman y Joan Collins

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE COREA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 14.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CVCLASSICS
- 24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 LOS GOLES MUNDIALES
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 24.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 RIVIERA. Espionaje
- 18.00 EL INVIERNO DE NUESTRO DESCONTENTO. Drama
- 20.00 SOLA. Drama
- 22.00 SIMPLEMENTE SANGRE
- 23.30 CUBA. Sátira
- 1.30 LA VUELTA AL COLEGIO. Comedia

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

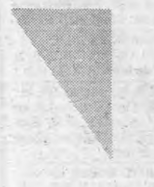
19 CABLESHOW
- 13.00 EL BANDIDO DE ZHOBE. Aventuras
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO Hoy: "Años de ilusión". Repite a las 19
- 17.00 MI AÑO FAVORITO. Comedia
- 21.00 ESPECIAL: "Cuando nos conocimos"
- 22.00 HAY UNOS TIPOS ABAJO. Suspenso
- 0.00 COMO PADRE E HIJO. Drama

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION "Sergeant York". Repite a las 24
- 17.00 JUEGOS DE LA NATURALEZA
- 17.30 EL ARCA DE NOE Documental
- 18.00 MUNDO SECRETO
- 19.00 OPERA "Otello"
- 21.30 JARDIN DE VENUS Miniserie
- 22.30 SOMOS ASI. Periodístico

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 8.00

CV 28 RAI - ITALIA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **Casi una familia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 20.10 hs.: **Metrópolis.** Dir.: Friz Lang; a las 17.40 y 21.40 hs.: **Paris Texas.** Dir.: Win Wenders. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, sábado: 1.30 hs.: **Metrópolis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia.** Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Casi una familia.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El pistola desnuda** y **Obra maestra.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Sólo ante la ley**; a las 14.25, 17.45 y 21.05 hs.: **Aguila de acero II.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735. A las 17.30 hs.: **Una cita con la vida.** Dir.: Hugo Del Carril, con Gilda Lousek y Enzo Viena.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: Maria Luisa Bemberg. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 20 y 22 hs. (Domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.): **Los cuentos de Canterbury,** de y con Pier Paolo Pasolini, Franco Citty y Hugh Griffith. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18, 19.35 y 21.10 hs.: **La patrulla infernal** (1957). Dir.: S. Kubrick, con Kirk Douglas. **Domingo.** A las 18, 19.30 y 21 hs.: **Por la patria** (1964). Dir.: J. Losey, con D. Bogarde.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "El maestro Federico Fellini". A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Intervista.** (El cine dentro del cine)

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** Dir.: Paul Newman. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: Maria Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **La guerra de los Roses,** con Michael Douglas y Danny de Vitto. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **La princesa de las ostras** y **La muñeca.** Dir.: Ernst Lubitsch, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **La pistola desnuda**; a las 15.30, 18.50 y 22.20 hs.: **Stanley e Iris.** S/R.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. A las 21 hs.: **Una amistad, Desayuno, El viaje** y **Agosto 1985** (Cortometrajes del Instituto Cinematográfico de Avellaneda)

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Una película de amor.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

CINE MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta

TOM WAITS
"Big Time"

Una experiencia musical-cinematográfica jugada en tiempo de sueño. Copia original EE.UU. 35mm. Dolby stéreo digital, 4 canales frontales y 2 de efectos, 24 cajas acústicas, sistema subbuffers de 1500 watts de potencia. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **The Wall** (Pink Floyd)

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 15.45, 18, 20 y 22.30 hs., domingo: 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Flores de acero**; con Sally Field, Shirley McLane y Julia Roberts. P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.45 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Una vida no basta.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Plegaria para un asesino.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.25 hs.: **Luna llena en agua azul.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Mujeres desesperadas** y **La conquista del sexo en el oeste.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19 y 22.15 hs.: **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgía de ángeles** y **La novia escarlata.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Semana del nuevo cine chileno". a las 15, 18 y 21 hs.: **La luna en el espejo.** Dir.: Silvio Caiozzi, con Gloria Munchmeyer, Rafael Bonavente. P/18.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Casacuberta
• **Un fausto criollo**, de Sergio Bizzio y Daniel Suárez Marzal. Con Diego Cosín, Sergio Pelacani, Leandro Regúnaga, Matías Hacker, Juan Palomino. Dir.: y diseño en la producción de títeres: Adelaida Mangani. Dir.: **Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta loc. c/3 días de anticipación.
• **Yo vi el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa.** Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Jueves función popular) Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Hall Central
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Adrián Abonizio.** Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Jorge Marziali.** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Retrospectiva de Boleslaw Senderowicz, fotógrafo publicitario. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. **Domingo último día.**
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
ANGEL PERICET
y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur.** Conduce: **María Cristina Laurenz.** Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro.** Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé.** Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• Presentación de **Daniel Viglietti.** Flauta traversa: Alejandro Martino, Percusión: Marceio García. Hoy: 23 hs. Pl.: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert. ₳ 20.000. **Despedida.**
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **Jorge Sobral** y **Noemí Marcela** en **¿Por qué tango?,** de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
• La Banda Teatral "Los Macocos" presenta: **Macocos mujeres & rock.** Con: Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 20.30 y 22.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. **Esta semana funciones suspendidas.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo 14 despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría,** con **Luis Minces, Leibele Schwartz** y **Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodriguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Pieta ó la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
BARTLEBY
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

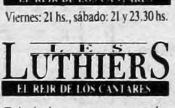
BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• El mejor teatro de Griselda Gambaro: **Decir sí,** con C. Augustowsky y J. Delle Donne. Dir.: Néstor Bilucic. Viernes: 20.30 hs. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres,** con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente,** show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
ULTIMAS DIAS

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.



Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **El mágico prodigioso,** de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20 hs.
• **Zarzuelas** (Fragmentos de la Verbena de la Paloma, La gran vía, etc.) Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**
• **Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.
• **El centrofoward murió al amanecer,** de A. Cuzzani. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 21 hs.
• **Comedicópera** (A la hora de la virtud), de F. Albinarreta. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs.
• **Cantar e Cantare** (Homenaje a las colectividades) Operas, zarzuelas y canciones populares. Domingo: 20 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268.
Organiza:
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (Av. Warnes y A. Gallardo)
Rock en banda. Concurso de rock. Grupo invitado: **La barraca.** Hoy: 14 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño:
A las 17 hs.: Ciclo de cine infantil a cargo de Victor Iturralde.
A las 19 hs.: Teatro **Giacomo** de Armando Discépolo. Dir.: Maris Looberas Chevalier. Grupo Theatrus.
A las 21 hs.: Teatro: **Lucecita de las islas,** de A. Parra y J. Merell. Dir.: Ada Parra y Juan Merello.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Cine: **Juan Moreira.** Dir.: Leonardo Favio.
Sala E:
A las 18 hs.: Charla informativa sobre culturas africanas con proyección de diapositivas. A cargo de Claudio Perea Barón.
Hall 4° piso:
A las 16 hs.: **Narradores de cuentos del mundo.** Narradores: Juan Acoste Estela Forfaro-Alejandro Urdapilleta-Irma Yianullo-Demian Dresing-Lula Villegas-Elena Tritek.
Dirección general de educación artística y especial.
Sala Alberdi: 6° piso.
A las 20.30 hs.: **Made in Lanús,** de N. Fernández Tiscornia, a cargo del grupo Lanús Libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junin 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Auditórium
A las 18 hs.: Ciclo del Colón en la Recoleta: **La venganza de Carmen,** de Osias Wilenski y **Oh, Eternidad** de Martha Lambertini. Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón.
Patio de la Fuente
A las 16 hs.: **Tanguito.** Comedia musical infantil.
A las 17 hs.: **Los zapatos de contar.** Narración oral y musical con Ana Padovani.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
Teatro
A las 21.30 hs.: **El corazón tiene razones que la razón ignora** por Nudos Rosas. Dir.: Susana Rivero.
A las 22.30 hs.: **Colón y zar.** Grupo Mate Amargo. Dir.: Ernesto Michel.
A las 23 hs.: **Chofer japonés.** Dir.: Julián Howard.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311.
• **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Roxana** (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con Marita Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas semanas.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Nosotros seguimos!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19.30 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañia Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. 6° mes.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor Blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
El día que mataron a Romay, con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30

y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

ESTADO DE SITIO

de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.

Asunto violeta

Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:

El señor Galíndez

de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxigeno**. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **Kaspar**. Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Sábado: 21 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 1 hs.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.

LA ILUSION DEL ORGASMO

• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Me viene como un amor**. Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldia. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **Obsesión implacable,** de Fernando Fagnani. Domingo: 21.30 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábados: 23 hs.

El corazón delator

De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.30 hs.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán Conzález Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **El enano fascista,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo: Cómicos de relleno**. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo: La vuelta del 36.** Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
• **Música**

LUIS ALBERTO SPINETTA

en: **De Fueyes y Trovadores**, producc. artística **Kive Staiff**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Boletería a partir de las 11 hs.
• **Exposiciones:** Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1° y 2° piso.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad

Kaledhan

Domingo despedida

inspirada en "Las mil y una noches". Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga

de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Yiyo

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera"

URDAPILLETA
BATATO Y TORTONESE

en: **Tres mujeres descontroladas**. Un show inédito y único. Hoy: 0.30 hs. **Despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **María Ibarreta** en:... **Pero me quedo**. Sábado: 21.30 hs.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Marin. Domingo: 19 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum

SEMANA DE LA CULTURA CHILENA

• **Cariño malo,** de Inés Stranger, por el teatro de la Universidad católica de Chile. Hoy: 21 hs.
Café teatro
• **Tango** por el grupo **Melomanías.** Viernes: 23.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.
• **Apertura.** Música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:

HUGO VARELA
"De pe a pa"

Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Anfiteatro Pablo Casals**
A las 13 hs.: **Tacatín Tacatán** (Espectáculo infantil)
A las 19.30 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proy. folklórica)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:

IMAGENES

con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs.
Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:

LOS INVERTIDOS

con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Ranchería)
• Cooperativa "Amarillo", presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **La oportunidad**, de Juan Carlos Gené. Dir.: André Sachi. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo,** de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo**
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Hoy: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:

HUERFANOS

de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. (jueves función popular: ₳ 15.000).

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular) Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:

¿Quién le teme a Italia Fausta?

Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Graciela Dufau **Jorge Marrale**

LOVE LETTERS
(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. **Pablo Alarcón, Graciela Araujo, Alejandra Boero, María Rosa Gallo, Jorge Marrale y Elena Tasisto** en:

¡OH, QUERIDO TENNESSEE!

Dir.: **Oscar Barney Finn.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Víttori, Dalma Millevos, Susana Torales y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres".** Sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados) **Domingo despedida.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ADIANCHI (Café Concert) Alvarez Thomas 1280. Tel.: 551-4095. Marcela Paz presenta:
• **Plural** (fusión, latino y folklore) y **Río de la Plata** (Tango moderno). Hoy: 22 hs.
• **Caja negra** (Rock). Hoy: 24 hs.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.
• **Chofer japonés**, con H. Bay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• **Un actor al borde de un ataque de nervio,** con G.R. de Lorenzo. Dir.: L. Quiroga. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge,** con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte**. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASTER. Córdoba 3661. Tel.: 862-1942.

RUBEN RADA

Hoy: 0.30 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. **Profetas en su tierra: Rosario Ayala** y sus músicos, **Manolo Yanes** Cuarteto. Hoy: 21.30 hs. Despedida. Entrada: ₳ 20.000.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076. **Walter Santa Ana** en: **Palabras calientes.** (Unipersonal). Hoy: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

CARMEN BALIERO

y sus amigos

Invitada: **Andrea Tenuta.** Hoy: 22.30 hs.

MUSICA DE LA GRAN FLAUTA
Música ciudadana: **Semblanza** (piano, guitarra y bandoneón). **Duo Tikal** (teclado y voces). Videos: Vitale-Baraj-González. Domingo: 21 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":

ROBERTO GOYENECHE

Con el trío de **Julio Dávia**. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y jueves: 21.30 hs.

LOS SUPER RATONES

Rock en la playa. Hoy: 23 hs.
Saldos y retazos (Humor y canciones). Hoy: 1 h.
Fiestas, despedidas, agasajos. Reserve. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67

DANIEL ARAOZ

(El cordobés) en: **"Art the coke"**. Actor invitado: **Carlos Sturze**. Sábado: 0.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Gran baile de los corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Música de cámara. Hoy: 18 hs.

LA PORTEÑA JAZZ BAND

Hoy: 21 hs.

PABLO ZIEGLER

Cuarteto para Nuevo Tango. Hoy: 22.30 hs.

CASANOVAS-CAVIAR

Blancos, negros y famosos (Escoria humana). Hoy: 0.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328

NOVAL

Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• 2° año de éxito. **Travelling**. Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcela Alfaro.** Viernes: 22 hs.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe**, con Esteban Morgado (guitarra y arreglos), Claudio Morgado (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 631-0421. ¡El rey del humor!

JORGE CORONA

y las canciones de **Daniel Benedetto.** Hoy: 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:

DIAS DE RADIO

Sábado: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70y la actuación especial de **Esteban Mellino.** Sábado: 23.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.

HERNAN VIVES

(Música contemporánea para cuerdas). Flora Gil, Carlos Costa, Gabriel Kirschembaun. Domingo: 21.30 hs. **Unica función.** Pl.: ₳ 25.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. A partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Daniel San Fernando, Los Bandoleiros, Willy Toledo,** y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382

ROBERTO CATARINEU

en: **Damas y caballeros (Ladies and gentellmans)**, con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs.
Incluye estacionamiento y una consumición.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Gran peña aniversario**, 2 años con la música popular. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. "El almacén", invita copa de vino, y la participación de numerosos artistas amigos de la casa. Entrada: A 20.000. Viernes y sábado desde las 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.
• **Juan y Fede** en: **Parece que acá... vamos.** Espectáculo humorístico. Sábado: 2.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• Doble show de humor:

ATILIO VERONELLI

en: **Lo peor de nosotros mismos**

CARLOS PARRILLA

en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 0.15 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Músicos en el café:

Raúl Arnedo

Guitarra flamenca. Domingo: 20.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Orquesta **Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo,** Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33. Tel.: 658-0023. (Ramos Mejía)

EXCESO-EL FANTASMA

Hoy: 0.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LOS VERGARA

Presentando "La banda de los corazones solitarios del sargento García". Hoy: 0.30 hs. **Despedida.**

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor**. Sábado: 22 hs.

DE PELICULA. Chile 424. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

RUDY CHERNICOFF

en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas semana.**

EL FONTOVAZO

Fontova y sus sobrinos. Hoy: 1 hs.

MADRIZ PUB. Junín 889. Tel.: 961-7959. Presenta a: **Juan Bonaudi** con la "Salsa blanca". Viernes: 0.30 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861 - Vicente López. Tel.: 791-0260. Entrada libre
1° encuentro coral de Primavera. Organizado por el dir. del Coro del Museo y participarán: Coro Polifónico Municipal de Vte. López, Coro del Centro Cultural Italiano y Coral San Gabriel entre otros. Domingo: 19 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537

LEO MASLIAH

Viernes: 0.30 hs., sábado: 1 h.

ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga

sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
Cía "La Barrosa" presenta a: **Robertino Di** en: **La peregrina**, de Fernando Noy. Música original (Fito Páez). Idea y puesta en escena: Emeterio Cerro. Sábado: 21 hs.
• Recital de música contemporánea con **Ana María Grumberg**. Domingo: 22 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:

OLLANTAY

en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo 1136. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.

Gardel Tango Show

Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.

Show latinoamericano

Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• **Subite a un vuelo sin escalas Historias de cabotaje**. Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 21 hs.
• **Maquiavello es cultura?...** y en su ciclo de "Música de acá abajo". Sábado: 23 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi rock".
Los profetas (pop rock). **Rojo-53** (Pop) e **Inasistencia** (Rock). Domingo: 20 hs.

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:

Chau Sr. Miedo

de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Caídos del mapa

de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Juguemos con la imaginación de:

JUAN VALIJA

con Gustavo Oliver. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Entrada: ₳ 10.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!

MAX EL JARDINERO

de Eva Halác. Dir.: Silvia García Ghergui. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron

LOS MUVIS

Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. **Ultimas funciones.**

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 12.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho en busca de los globos mágicos**, gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola**. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Grupo "Libertablas" presenta:

LA TEMPESTAD

Premio Internacional UNICEF 1990. de W. Shakespeare. Sábado y domingo: 17 hs. Adultos: ₳ 20.000. niños: ₳ 14.000. Socios gratis. **Domingo despedida.**

DE LA FABULA. Agüero 444. Resv. 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...** de M. Varela y E. Gersberg. Dir.: F. Rendo. Sábado y domingo: 16 hs. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Presenta: **"Argentinito"**. Con Circo Criollo. Actúan: Cristina Galarza, Pablo Dávila, Rosa Mancuso, Diana Spiazzi. Libro y Dirección General: Leo Ringer. Sábado y domingo: 16 hs. May.: ₳ 15.000. Men.: ₳ 10.000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes**. Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:

LOS WITTYS

de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el país de las maravillas** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:

SANDOKAN

Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200.

MARIA FUX

y su grupo en: **Los viajes de adentro hacia afuera.** Dir.: **María Fux.** Domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.

Frankenstein, el monstruito.

Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo). "Salort" presenta: **Un circo para imaginar,** de Beatriz Iacoviello. Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
Jorge Midón presenta:

VIVITOS Y COLEANDO

con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto.** Libro y dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel,** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de la Ranchería". **Caperucita roja en el bosque encantado.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 48-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos**, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **La historia de corazón.** Libro de Darío Moretti. Actúan Flavia Iallorenzi, Darío Moretti, Roberto Di Nicola, Víctor Viotto, Adrián Chait. Música: Angel Mahler. Dirección: Darío Moretti. Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 15.000. Men. ₳ 12.000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 12.000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nublado. Probables precipitaciones. Mejorando durante el día con temperatura en descenso. Vientos leves del sudoeste cambiando al sur.
Mínima: 9°. **Máxima:** 15°.

Noche y día

CINE/12

◑ *Cazador blanco, corazón negro* (Clint Eastwood, 1989). El personaje está inspirado en el director John Huston, que en 1951 fue al Africa para rodar *La reina africana*, y, en principio, parecía estar más interesado por dar caza a un elefante macho. Una historia ideal para cinéfilos (Luxor, Santa Fe, Libertador, Belgrano).

◑ *Golpe al corazón* (Francis Ford Coppola, 1980). Una historia de perdedores irremediablemente enamorados. Las Vegas reconstruida en los Estudios Zoetrope, imágenes videadas y las canciones que acompañan la acción, por Tom Waits y Crystal Gayle. Con Frederic Forrest, Teri Garr, Raul Julia y Nastassja Kinski (Atlas Lavalle, América).

◑ *El vengador del futuro* (Paul Verhoeven, 1990). El director de *El cuarto hombre, El soldado de Orange* y *Robocop* incursiona en el mundo del futuro con grandilocuencia. El personaje de Schwarzenegger debe enfrentar a quienes pretenden cambiar su pasado (Ocean, Alfa, Santa Fe, Belgrano, Losuar).

◑ *Flop* (Eduardo Mignogna, 1990) Flo(rencio) Pa(rravicini) es la excusa argumental del director y guionista para homenajear a los capocómicos de la escena argentina. Con Víctor Laplace, Leonor Manso, Dora Baret, Enrique Pinti y la excepcional Inda Ledesma (Sarmiento, Gaumont).

◑ *Yo, la peor de todas* (María Luisa Bemberg, 1990) Con la misma sensibilidad del personaje que retrata —Sor Juana Inés de la Cruz— la directora de *Camila* y *Miss Mary* logra un excelente cuadro de época, para la reflexión. Con Assumpta Serna, Dominique Sanda y Lautaro Murúa (Ideal, Center Santa Fe).

◑ *La bella del Alhambra* (Eduardo Pineda Barnet, 1989). Una excelente producción cubana sobre el ascenso de una estrella de la revista, en La Habana de los años 20 y 30. Impecable trabajo de Beatriz Valdés como Rachel. En la selección musical se escuchan joyitas del género (Trocadero, Lorca, Savoy).

◑ *Big Time* (Chris Blum, 1988). Espectacular operachi del genial Tomasito en base a los temas de sus tres últimas producciones. Para ver y escuchar con atención (Maxi).

◑ *Haz lo correcto* (Spike Lee, 1989). Zona marginal, tarde caliente de verano. Miradas que se cruzan entre negros y blancos. Agresiones y violencia. Estalla la crisis y ya nada volverá a ser como antes. Cine distinto, off Hollywood, con el mismo Lee, Danny Aiello y Ossie Davis (Loire).

◑ *Jesús de Montreal* (Dennys Arcand, 1989). Un actor dispuesto a tomarse en serio su personaje: Jesús. No le gustan las medias tintas ni la hipocresía. Se saca el cinturón para arrancar caretas y así le va (Biarritz).

◑ *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1987) La celebérrima novela de Milan Kundera en una notable adaptación. Entre la Primavera de Praga, el peso y la levedad se mueven Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche y la inquietante Lena Olin (Premier, Ideal).

◑ *Aquellos buenos, viejos tiempos* (Jir Menzel, 1989). El director de *Trenes rigurosamente vigilados* y *Mi dulce pueblito*, en una sátira parsimoniosa. El resultado es sobresaliente (Broadway).

◑ *La guera de los Roses* (Danny DeVito, 1989) Después de muchos años de casados, los Roses se separan. Se desata la guerra por la posesión de la casa, es decir, de los recuerdos. Con Michael Douglas y Kathleen Turner que se sacan chispas (IFT/Sala Uno).

El Gran Duque Blanco, por primera vez en la Argentina.

EL OTRO CINE

◑ *La luna en el espejo* (Silvio Caiozzi, 1990) El director de *Julio comienza en julio* y *Una historia distinta*, con Gloria Munchmeyer y Rafael Benaventi (Cinemateca Lugones, hoy a las 15, 18 y 21 en Corrientes 1530). El ciclo de cine chileno continúa el lunes con *100 niños esperando un tren* (Ignacio Agüero, 1988) que se verá en igual horario con el corto *Angeles* (Tatiana Gaviola, 1988).

◑ *La muñeca* (Ernest Lubitsch, 1923). Una joya del maestro alemán que rara vez se repone en ciclos especiales (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983). Con debate.

◑ *Golpe de gracia* (Volker Schlondorff, 1977). Uno de los primeros trabajos del director de *El tambor* y *El ocaso de un pueblo* (Grupo Vida, hoy a las 20, en Montevideo 453).

◑ *Intervista* (Federico Fellini, 1986). Las criaturas de Fellini danzan de acuerdo con sus ganas de mentir. Marcello Mastroianni y Anita Ekberg son insuperables (Cosmos, hoy en Corrientes 2050). Mañana se proyectará *Ginger y Fred* (1987), también con Mastroianni, esta vez acompañado por Giulietta Massina.

CINE EN TV

◑ *Las cuatro plumas* (Zoltan Korda, 1939). Sir Ralph Richardson es el principal protagonista de este clásico de acción y aventuras (ATC, hoy a las 22.

◑ *Simplemente sangre* (Ethan y Joel Cohen, 1982). Un policial "negro" de primerísima línea, a pesar de su bajo presupuesto. Se convirtió en una "cult movie" muy rápidamente (VCC, hoy a las 22).

◑ *Los cazadores del arca perdida* (Steven Spielberg, 1980). Indiana Jones entra a la carga contra los nazis que quieren apoderarse de las Tablas de la Ley. Harrison Ford en uno de sus mejores trabajos (Canal 11, el lunes a las 21).

◑ *Volver al futuro* (Robert Zemeckis, 1987). Primera parte de una aventura que ya lleva tres. Viajes del presente al pasado y viceversa, con el sello de Spielberg en el orillo. Con Michael J. Fox en viaje al éxito (Canal 13, el lunes a las 22).

TEATRO

◑ *Salsa criolla* con Enrique Pinti. En el Teatro Liceo (Rivadavia y Paraná). Sábados 20.15 y 23.15. Domingos a las 21.

◑ *Tamara* Con dirección de Julio Baccaro. En Il Vitoriale (Piedras 728). Sábados 19.30 y a las 23. Domingos a las 19.30.

◑ *Aeroplanos* de Carlos Gorostiza. En la sala Cátulo Castillo (Bartolomé Mitre 970). Sábados a las 20 y 22. Domingos a las 18 y 20.

◑ *Oh Querido Tennessee.* Sobre textos de Tennesseee Williams. En el Regina (Santa Fe 1235). Sábados a las 22. Domingos a las 19.30.

◑ *La salud de los enfermos* de Julio Cortázar. En la Sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Sábados a las 22. Domingos a las 20.30.

◑ *Los invertidos,* de José González Castillo. En el Lorange (Corrientes 1372). Sábados a las 20 y 22.30. Domingos a las 20.

◑ *Off Corrientes,* de Campanella y Castets. En el Piccolo Teatro (Corrientes 1624). Sábados a las 22.30. Domingos a las 21.30.

◑ *Cartas de amor,* de A. Gurney. En el Regina (Corrientes 1235). Sábados a las 20. Domingos a las 21.30.

◑ *Tres mujeres descontroladas* Con Tortonese, Batato y Urdapilleta. En La Galera Encantada (Corrientes 2035). Sábado a las 0.30.

◑ Presentación del grupo teatral de SUTEBA. En San José 225. Sábados a las 21. Entrada libre y gratuita.

MUSICA

◑ Recital de David Bowie, Bryan Adams y el grupo local Virus, en el estadio de River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo, hoy desde las 19.

◑ Luis Alberto Spinetta, con el Mono Fontana y Claudio Cardone en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 21.30 y el domingo a las 20.

◑ La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires inicia el domingo, a las 10, en el Teatro Colón, Tucumán 1111, su ciclo de conciertos gratuitos para jubilados.

◑ Les Luthiers presenta su espectáculo *El reír de los cantares,* los sábados a las 21 y a las 23, en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

◑ Recital del cantautor uruguayo Daniel Viglietti, hoy a las 23, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

◑ Susana Rinaldi se presenta en el Teatro Opera, Corrientes al 800, dentro del *Ciclo de los Grandes,* hoy a las 21.

◑ Jorge Sobral en *¿Por qué tango?,* de Cernadas Lamadrid con la presentación de la Orquesta Juvenil del Tango. En el Teatro de las Provincias, Córdoba 6056, hoy a las 21.30.

◑ *Imágenes,* espectáculo musical con Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, Raúl Lavié y Nestor Marconi, en La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 21 y mañana a las 20.

◑ *Fiesta de la Primavera,* organizada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, música a cargo de Exequiel Lanús. En la Plazoleta San Francisco, Alsina y Defensa, hoy a las 21.

◑ *Claudio Monteverdi y sus contemporáneos,* en los conciertos del Collegium Musicum, hoy a las 18, en Libertad 1630.

DANZA

◑ *Ballet Musical de Santiago de Chile* presenta *Anna Karenina,* sobre la novela de León Tolstoi, con música de Chaicovski, arreglos de Guy Woolfenden y coreografía de André Prokovsky. Hoy a las 22 y el domingo —última función— a las 20.30 en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

◑ *Angel Pericet y su Ballet de Cámara Español* se presenta, en sus últimas funciones, hoy a las 22 y el domingo a las 20, en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

◑ *Julio Bocca y el Ballet Argentino,* Alessandra Ferri y Eleonora Cassano hoy a las 21 y el domingo a las 19. Siempre en el Luna Park.


Schwarzenegger es "El vengador del futuro".

Gaspar (el revolú)

por Rep







